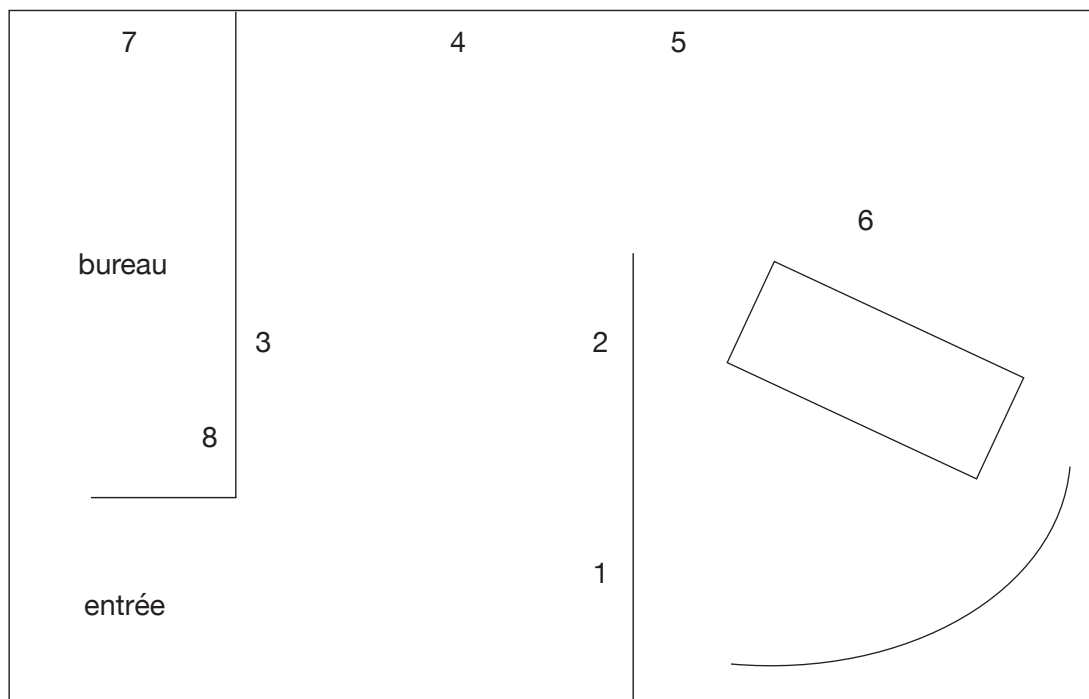


Bernard Bazile

Vernissage le vendredi 10 juin 2022 à 18h

Ouverture du 11 juin au 23 juillet 2022

Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous



1 *Plaque de verre*, juin 2022

40 × 40 cm

verre, ampoule

« Je conduis sur ce verre une lumière artificielle. Cette lumière efface l'image et donne au verre sa véritable identité (verre = vert). L'image effacée fait parler la matière. » B. Bazile

2 *Brillances*, mai 1981, tirages jet d'encre, de gauche à droite

a) *Métro Glacière, rez-de-chaussée du métro aérien*, 50 × 50 cm

« Dans l'espace délimité par quatre colonnes doriques en fonte, entre deux escalators et sous quatre lampes à halogène, j'ai délimité un carré optique à partir de la passerelle, servant de point de vue. J'ai remis le carré à neuf en refaisant le bitume, et en l'amenant à son maximum de brillance. » B. Bazile

b) *Métro Glacière, escalator*, 35 × 40,46 cm

c) *Quai métro Glacière*, 31,87 × 40 cm

d) *Quai métro Glacière, détail (sirops)*, 23,7 × 33 cm

e) *Quai métro Glacière, détail (alu)*, 23,7 × 30 cm

« J'ai délimité un espace couvrant la valeur de trois affiches environ, espace pictural en rapport à un espace publicitaire fait par les yeux pour les yeux. Dans cet espace allant du bord du mur à 60 cm du bord du quai et du sol à 1,65 m de hauteur sur le mur tous les éléments ont été remis à neuf et portés à une brillance optimum. L'asphalte a été refait, les piliers, rampes, structures métalliques et banc ont été repeints selon leur couleur d'origine, les carrelages ont été ravivés, les affiches ont été vernies. Cet espace a été signé à la manière de la publicité. » B. Bazile

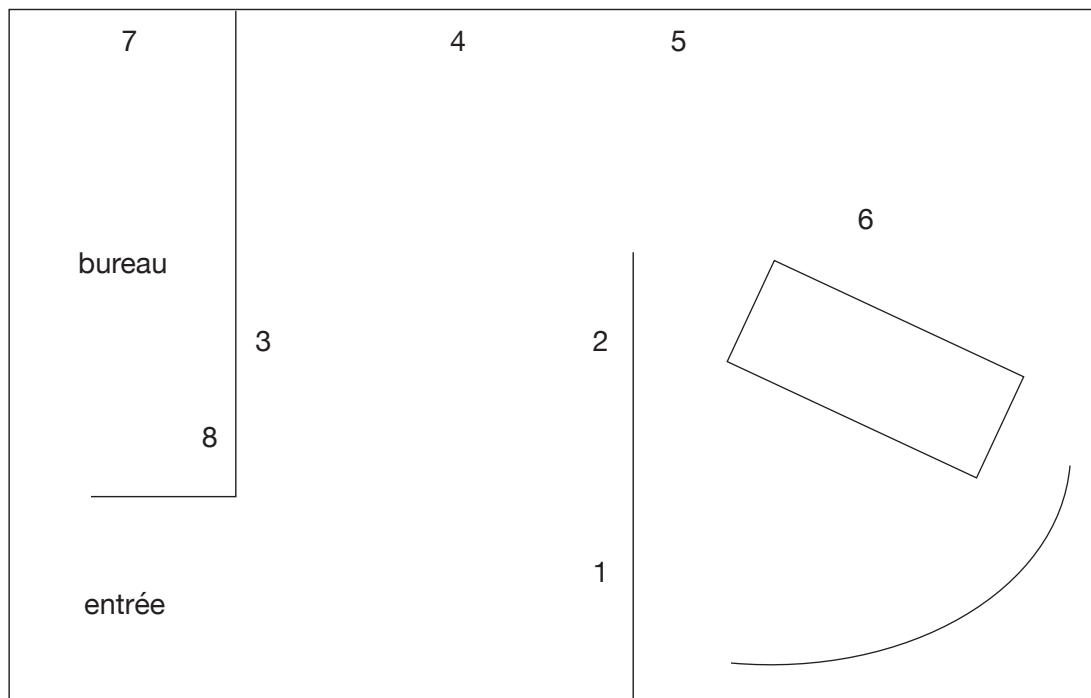
3 *Brillances*, tirages jet d'encre, de gauche à droite

a) *Stade Charléty*, juin 1981, 39,85 × 50 cm

b) *Plaque de verre*, février 1981, 35 × 35 cm

« J'ai placé une plaque de verre carrée à hauteur des yeux. A la lumière du jour se reflète le paysage (l'image de l'image). » B. Bazile

c) *Brillance*, 2011, 35 × 35 cm



4 *Billard, détail*, février 1982

72,5 × 99 cm

tirage jet d'encre

« Dans une salle de billard, j'ai déplacé la lumière couvrant la surface du tapis vert d'un billard, à l'angle sol-mur parallèle à ce même billard. À l'intérieur de cet espace de lumière, le mur a été remis à neuf, c'est-à-dire laqué et lamosaïque ravivée. Une photographie a été prise de ce déplacement. » B. Bazile

5 *dispositif*, juin 2022

verre

6 *ici le temps du monde fini commence*, 2022

fragments d'antracite de la mine de Chandoline, camion Saurer, cyclorama

7 *Klein - Manzoni - Aubertin, Seccession Vienne*,

juillet 2009

37 × 29,5 cm

tirage jet d'encre

Le Freistilmuseum

8 *Photo d'agence de presse*, 22 octobre 1939

tirages A4, 2022

« La Suisse se prépare au black-out, Lausanne, Suisse – Un bord de trottoir en train d'être peint en blanc à Lausanne, en Suisse, alors que des préparatifs sont en cours dans les villes suisses pour faire face à l'éventualité d'un black-out. La Suisse espère que sa neutralité ne sera pas remise en cause, mais elle prend des mesures pour faire face au défi s'il se présente. » Acme Photo

En distribution:

souvenir de l'exposition à Circuit de Bernard Bazile
ICI LE TEMPS DU MONDE FINI COMMENCE
tirage recto verso risographique noir blanc
sur Lessebo Natural, 240g., 50 exemplaires,
25,4 × 19,8 cm, édition circuit 2022 prix libre