

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
[www.circuit.li](http://www.circuit.li)



**Alfatih, Anouk, Lorraine Baylac, Jacques Bonnard, Delphine Coindet, Pauline Cordier, Nicolas Geiser, Hélène Iratchet, Tobias Kaspar, Daniela Keiser, David Knuckey, Viktor Korol, Laurent Kropf, Claire Van Lubeek, Yves Mettler, Flora Mottini, Guido Nussbaum, Laurence Pittet, Natalie Portman, Viktor Tibay, Niels Wehrspann, ...**

**Ouvert de mars à septembre 2021  
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous**

Pour plus d'informations : [www.circuit.li](http://www.circuit.li)

***Infini* est une exposition à caractère organique qui fonctionne par déplacements, chevauchements et remplacements; elle réunit un corpus d'œuvres assemblées, ajoutées, juxtaposées, transformées ou soustraites. L'enchaînement des propositions rompt avec les programmations classiques de changements d'exposition pour adopter une dynamique glissante, une décélération, un mouvement progressif. Le projet se déploie sur plusieurs mois afin de mettre en lumière des mutations lentes et continues.**

**Si toutes les interventions sont autonomes, chacune tisse des liens vers les autres générant des dialogues discrets et superposés.**

**L'exposition, prolongée au 2 octobre prochain, est visible tout l'été.**

**Avec des contributions à venir de David Knuckey, Laurent Kropf et Claire Van Lubeek.**

## Rapport d'activités

### 19 mars 2021

- Jour de la manifestation pour le climat.
- Début de l'exposition INFINI, premier état de l'exposition évolutive.
- L'exposition débute avec une sphère terrestre (peinture à l'huile) de Guido Nussbaum, *Visor* de Anouk (un objet en aluminium), *Produce 101*, un ensemble de sculptures en plexiglas transparent de Lorraine Baylac, ainsi qu'une série de toiles monochromes intitulée par Nicolas Geiser *A perfect day*.

### 26 mars 2021

- *débroussailleuse* de Delphine Coindet, à la fois sculpture et atelier mobile, s'installe dans l'exposition, la pièce se transformera au fil de l'exposition. Alors que *Comète-Medicis* éclaire sur les origines de la conception de l'œuvre, *Running Species Revenge*, retrace la métamorphose de son déplacement au MCBA de Lausanne, pour les besoins de présentation d'une nouvelle adaptation dans le cadre de l'exposition *Jardin d'Hiver*.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## 2 avril 2021

- *Bootleg Oracle*, une brève vidéo d'Alfatih, compile en boucle, des univers majoritairement domestiques parfois lugubres ou pauvrement meublés. Sur ces images provenant d'internet, l'artiste anime subrepticement certains objets de ces intérieurs (vidés de présence humaine). Leurs mouvements sont synchronisés sur des discours de dirigeants politiques invitant à la docilité, récités par des voix synthétiques (rappelant les distortions généralement employées à des fins d'anonymisation) qui personnifient et infiltrent la sphère privée. La vidéo est présentée sur un moniteur TV cathodique dont le design et le format suggèrent un usage domestique et privé
- La sculpture *Creation 101* de Lorraine Baylac est déplacée, puis exposée démontée.
- 39 fichiers vidéos sont présentés sur une tablette électronique, en lecture continue. Les enregistrements retracent chronologiquement les constructions successives de sculptures éphémères réalisées à Circuit le 22 mars par Lorraine Baylac. L'artiste y explore l'espace d'exposition et teste physiquement chaque assemblage jusqu'à écroulement ; successivement elle construit de nouvelles situations.

## 9 avril 2021

- 13 objets résiduels de l'atelier fictif d'Olivia Ali & Tobias Kaspar rejoignent l'exposition.
- Les *Convoitises* (impressions typographiques) de Nicolas Geiser, ainsi que ses peintures aléatoires autogénérées sont incorporées à l'exposition.

## 20 avril 2021

- *Day-Glo* et *Prison*, deux toiles de couleurs vives de Viktor Korol, conçues et présentées sans châssis, sont agraffées aux murs.

## 24 avril 2021

- Diffusion de 3 vidéos de recherche de la chorégraphe Hélène Iratchet. Notamment *Sketches #1* et *#2*, sur le développement d'un personnage de clown.
- Installation de *Brise-Lame* (2014), empilement de tôles ondulées en forme de x-bloc, une sculpture de Yves Mettler. La tôle provient de *Oil Rig*, installation réalisée par l'artiste pour les Urbaines 2011 sur la place de la Riponne à Lausanne.

## 8 mai 2021

- Remplacement de plusieurs peintures de Nicolas Geiser, accrochage de *P4 Laboratory* et *Global Lithium Sources*.

## 12 mai 2021

- Pauline Cordier intervient sur le x-bloc d'Yves Mettler en le recouvrant de cristaux de sel. Collaboration co-signée et nouvellement intitulée *Sous le sel, un brise-lame*.
- *débrousailleuse* de Delphine Coindet devient *Comète-Medicis*. Des croix en aluminium s'entrecroisent en équilibre.
- Laurence Pittet amène et épingle *Outside 1-4*, des compositions numériques récentes imprimées sur coton-soie.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## 23 mai 2021

- Circuit ouvre spécialement ce dimanche pour une performance du groupe d'artistes Natalie Portman. Le privé s'invite dans le public pour fêter le premier anniversaire d'Abbe.

## 27 mai 2021

- Enlèvement à Circuit de *Running Species Revenge* pour le compte du MCBA. Une photographie de cette nouvelle version fugace de la sculpture de Delphine Coindet est réalisée devant le musée, à proximité d'une sculpture publique verte qui reprend la forme et l'échelle d'une locomotive.

## 04 juin 2021

- *Copie non conforme* de Pauline Cordier, petite toile recouverte d'une couche épaisse de sel, est accrochée sur l'alignement d'une toile de mêmes dimensions provenant du *Lot N°13* de la série *Rented Life* d'Olivia Ali et Tobias Kaspar. Après la visière anti-éblouissement d'inspiration inuite d'Anouk, l'interphone-coquillage de Flora Mottini convoque un nouveau sens, l'ouïe.

## 12 juin 2021

- Des œuvres de Daniela Keiser intègrent l'exposition. *Das Flugblatt* (2015-2021), projection vidéo sonore, consiste en une succession de fragments de photographies de presse accompagnés par le son de guitare de Sirup Gagavil. Ainsi que des affiches tirées en noir et blanc, d'après des collages imperceptibles que l'artiste réalise sur les pages économies de quotidiens dont elle détourne poétiquement et politiquement le contenu par la superposition d'une image. Ici un ensemble réunissant des photographies de colliers, de perles et de lustres à pampilles.

## 15 juin 2021

- Démontage de l'installation d'Olivia Ali et Tobias Kaspar, pour sa présentation au MAMCO.

## 18 Juin 2021

- Concert gratuit et en plein air de Kevin Chesham et Sirup Gagavil à 19h00. Sur proposition de Daniela Keiser. En partenariat avec l'Association du Salopard.

## 27 Juillet 2021

- Démontage de *Grosso Rosso*, peinture monumentale de Guido Nussbaum. Plusieurs autres peintures de cette même série, cette fois de dimensions modestes, sont déployées dans l'espace.
- Transformation de *Low Tide Call* de Flora Mottini. L'élément en forme de coquillage de cette sculpture passe de jaune transparent à blanc translucide.
- Arrivée et installation de *Rocking Shore*, une assise gonflable de Flora Mottini.
- Décrochage de la peinture *Prison* de Viktor Korol.
- 3 situations sculpturales éphémères de Lorraine Baylac, réalisées et vidéo-documentées à Circuit le 22 mars dernier, sont diffusées sur écran plat, en lieu et place des 3 contributions burlesques de Hélène Iratchet.
- Les sculptures en plexiglas de Lorraine Baylac sont réagencées, alignées.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## 5 août 2021

- Anouk substitue *Visor* par *Blatt*, un tirage photographique noir et blanc d'une feuille de plante semblable à une langue.

## 10-13 août 2021

- À l'occasion d'un pique-nique organisé par la coordination zapatiste Suisse-romande, Delphine Coindet réalise à Circuit une peinture-sculpture sur carton qui s'inspire des motifs d'un papillon de nuit et qui porte l'inscription SLUMIL K'AJXEMK'OP (Terre rebelle) en trois langues. C'est le nouveau nom donné à l'Europe par la délégation de Zapatistes partis au printemps du Mexique pour accomplir leur grande invasion inversée (<https://viajeporlavidach/>)  
La police de caractères des pochoirs de lettres utilisés a été conçue par Niels Wehrspann en 2012 pour l'exposition *Périmètre Étendu*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2.  
Ces pochoirs en aluminium restent et sont déployés dans l'espace ; la collaboration est intitulée *de Z à A*.

## 17 août 2021

- Accrochage d'une œuvre de Jacques Bonnard, composée d'un pneu de roue de vélo avec bande réfléchissante intégrée et d'une bande de cuivre déformée. L'assemblage est présenté dans une pièce assombrie pour les besoins préalables du diaporama de Daniela Keiser.

## 20-22 août 2021

- Décrochage des 4 foulards de Laurence Pittet. L'un d'entre eux est reaccroché dans le bureau.
- Viktor Tibay intervient avec un dessin mural au fusain intitulé *La Grand-Rue* qui représente une figure hybride évoquant de par sa facture, sa vestimentaire et le décor urbain, un univers emprunté aussi bien au manga qu'au poulbot de Montmartre.  
Les deux murs qui sont investis se font face et sont reliés par la prolongation du dessin au plafond.

## 28 août 2021

- Décrochage d'une toile recouverte de cristaux de sel par Pauline Cordier, ainsi que trois affiches format mondial de Daniel Keiser. Elles laissent la place à des défenses de mammoth factices conçues par Laurent Kropf. On y fait face en entrant dans l'espace.
- Une toile en forme de planète réduite de Guido Nussbaum vient ponctuer ce même mur, à gauche des défenses.

## 3 septembre 2021

- Viktor Tibay intègre à son installation *La Grand-Rue* une vidéo filmée au caméscope VHS. On y distingue dans une ambiance crépusculaire : un lampadaire, des flaques et des arbres qui ont perdu leurs feuillages accompagnés de bruits de corvidés.
- Sont diffusées quatre nouvelles vidéos filmées en 2019 retranscrivant des actions de Lorraine Baylac. On y aperçoit l'artiste vêtue d'habits qu'elle a confectionné elle-même, gravir à plusieurs reprises un monolithe nommé *Masuda no Iwafune*, lieu sanctuarisé qui se trouve au Japon.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

- A cette occasion sont retirées des toiles de Guido Nussbaum et les sculptures de Lorraine Baylac.

## 8 septembre 2021

- David Knuckey installe trois toiles en simili-cuir brun avec perforations oblongues. Ces objets spécifiquement conçus pour l'exposition sont posés contre les murs. On remarque des traces de talc, indices de leur manipulation.
- A cette occasion *Rocking Shore* de Flora Mottini est déplacée dans la deuxième salle d'exposition et *Low tide call* de la même artiste change de couleur et d'emplacement.

## 18 septembre 2021

- Réception de *Face A, Face B*, installation conçue par Circuit et présentée au MCBA, composée d'un meuble contenant des classeurs. Il s'agit d'un projet archivistique qui documente des accrochages successifs d'œuvres préalablement photographiées ou conçues numériquement pour intégrer virtuellement deux murs de circuit, eux aussi documentés à l'échelle 1:1. Avec les contributions de Alfatih, Daniela Keiser, Flora Mottini, Guido Nussbaum, Laurence Pittet et Viktor Tibay.

## 24 septembre 2021

- Arrivée de *Never Ask a Girl Why She's Late*, de Claire van Lubeeck. Deux têtes surdimensionnées en plâtre et polystyrène provenant d'un décor d'opéra, auxquelles l'artiste redonne un éclat et une nouvelle orientation en faisant appel à un maquilleur professionnel.
- Les éléments en plexiglas des sculptures de Lorraine Baylac sont entreposés dans une cave en campagne genevoise.

## 1<sup>er</sup> octobre 2021

- Le finissage débutera à 18:00. Francis Ases maquillera *Never Ask a Girl Why She's Late*, de Claire van Lubeeck.

(...)