

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

CIRCUIT ET LE LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL PRÉSENTENT

Danke! Die Tödliche Doris Käthe Kruse

Vernissage le vendredi 18 septembre 2020 dès 18h00

**Ouverture du 19 septembre au 31 octobre 2020
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous**

3'927 Wörter

mercredi 14 octobre 2020 à 19h sur l'esplanade de Montbenon, LUFF

Lieder in Leder

vendredi 16 octobre 2020 à 19h à CIRCUIT

avec Myriam El Haik (piano), Käthe Kruse (voix), Edda Kruse Rosset (batterie)

& du 14 au 18 octobre 2020

diffusions de films en continu à Montbenon, dans la Chapelle de Guillaume Tell, LUFF

Pour plus d'informations :

www.kaethekrusekunst.de

www.circuit.li

C'est à travers la peinture, la photographie, la vidéo, la sculpture, la musique, la performance et l'écriture que Käthe Kruse a articulé une production artistique riche et protéiforme.

L'exposition de Käthe Kruse à Circuit réunit des œuvres récentes et revient sur des travaux liés à ses activités au sein du groupe *Die Tödliche Doris* entre 1982 et 1987.

L'exposition sera rythmée par deux événements : la performance *Lieder in Leder* (le 16 octobre 2020 à Circuit) et le concert *3927 Wörter* que donnera Käthe Kruse avec Myriam El Haik et Edda Kruse Rosset (le 14 octobre 2020 sur l'esplanade de Montbenon dans le cadre du Lausanne Underground Film & Music Festival).

Käthe Kruse est née en 1958 à Bünde, en Rhénanie-Westphalie, Allemagne.

Après un apprentissage d'aide-médicale dans un cabinet de gynécologie, elle entreprend un voyage jusqu'au Népal dans un bus qui transporte 16 personnes. Elle est l'une des deux conducteurs. Après une année de voyage sur le sous-continent indien, elle retourne en Europe par la route, cette fois-ci comme passagère.

Au printemps 1981, elle s'installe dans une maison occupée depuis le 8 février 1981 à Berlin-Ouest, dans le quartier de Kreuzberg. Cette maison sera plus tard connue sous le nom de *Bauhof* lorsqu'elle deviendra le centre de récupération et de redistribution de tout ce qui peut

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

se réutiliser en terme de construction douce (en mai 1981, *Die Alternative Liste* était entrée au Parlement de Berlin Ouest et la ville comptera par moments plus de 160 squats). Käthe Kruse vit dans cette communauté jusqu'au printemps 2014 et y assure la gestion financière durant 33 ans.

En janvier 1982, Käthe Kruse devient membre du groupe *Die Tödliche Doris*, un projet artistique initié par Nikolaus Utermöhlen et Wolfgang Müller en 1980. Elle collabore chaque jour avec eux jusqu'en 1987, année où *Die Tödliche Doris* se divise en trois projets : un Musée de la Peau (*Die Tödliche Doris – Hautmuseum*) mis en place par Käthe Kruse, un atelier conçu et utilisé par Nikolaus Utermöhlen et un vin de table italien (*Die Tödliche Doris – Vino da tavola bianco*) développé par Wolfgang Müller.

D'inspiration dadaïste (ludique, intellectuelle, radicale), l'œuvre articulée par *Die Tödliche Doris* est complexe, conceptuelle, multimédia et surprenante. Essentiellement engagée sur des problématiques liées à la performance et à la production de musique sur K7, puis sur disques et à la réalisation de films (super 8, vidéo), le groupe s'ouvre très rapidement à l'emploi de la peinture, du dessin, de l'installation et de l'écriture. Cet usage multiforme indique bien que *Die Tödliche Doris*, dans la tradition des groupes d'avant-garde, joue volontiers avec les codes, les règles et les attentes des mondes de l'art.

Groupe emblématique du mouvement dit des *Géniaux Dilettantes* (*Geniale Dilletanten*) qui fleurit dans le Berlin-Ouest des années 1980, *Die Tödliche Doris* est notamment invité à participer au programme de films et performances de la documenta 8 à Kassel en 1987, ainsi que par plusieurs institutions internationales dont le Museum of Modern Art de New York et le musée d'Art moderne de Paris.

Käthe Kruse initie une carrière personnelle en 1986 avec une œuvre intitulée *Der geregelte Zustand* ; elle se trouve aujourd'hui dans la collection de la Berlinische Galerie, le musée d'art contemporain du Land Berlin.

Après la dissolution de *Die Tödliche Doris* en 1987, Käthe Kruse continue parallèlement à réaliser des expositions avec Nikolaus Utermöhlen (décédé du sida en 1994) et des performances avec Wolfgang Müller jusqu'en 2000.

En 1997, elle obtient un Meisterschüler en Communication visuelle à la Hochschule der Künste de Berlin. Depuis 2010, elle réalise des performances avec ses deux filles Edda (née à Berlin en 1991) et Klara (née à Berlin en 1995), qui ont été présentées à Berlin, Paris, Schwaz (Autriche), Tbilissi et Zurich. Käthe Kruse collabore aussi avec le Kinder Museum de Berlin, pour lequel elle développe des projets avec des enfants, présentés lors d'expositions. Elle est également engagée dans le travail institutionnel (interventions publiques, jurys) et l'enseignement.

Circuit bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande et Profiducia Conseils SA

Remerciements à : Käthe Kruse, Yves Rosset, Hubert Baechler, Material (Zurich), Guillaume Baeriswyl, Louis Loup Collet, Chloé Geinoz et l'équipe du LUFF