CIRCUIT **Centre d'art contemporain** **FR**
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH–1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FWD – Improvisations
Une exposition réalisée dans le cadre du projet de recherche Vibrations Forward mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.
Créations originales de Aïda Bruyère, Asher Gamedze, Mbaye Diop, Thulile Gamedze, Gaël Hugo et Alain Bellet
et des étudiant*es de 2e année du BA Design Graphique de l'ECAL (2025-2026)
Vernissage et lancement de la publication FWD
Vendredi 2 octobre 2026 à 18h, avec une performance de Cerise Rossier
Ouvert
03.10–14.11.26, mardi–samedi 14h–18h
Visites guidées
Dimanche 4 octobre 2026, 14h, La Dame Blanche
Samedi 10 octobre 2026, 14h, KyeKyeku
Samedi 24 octobre 2026, 14h, Wasis Diop et Mbaye Diop
Lancement du vinyle Antitopèia
Samedi 7 novembre, 20h, The Sea Around Us
Performance
Vendredi 13 novembre, 19h, Brutus Labiche

FWD – Improvisations est une exposition qui propose d'explorer les sensibilités et les univers esthétiques du magazine *Vibrations* (1991–2013) à travers une sélection d'œuvres principalement réalisées en noir et blanc. Photographies, films, peintures, affiches et autres formes visuelles composent un ensemble syncrétique des rythmes qui traversent l'identité du magazine. Envisager le commissariat comme une forme d'improvisation est l'état d'esprit de FWD – Improvisations, empruntant à la musique ses principes de liberté, d'écoute et de construction en temps réel pour explorer un corpus d'œuvres sans hiérarchie ni catégories figées.

Voilà l'exposition qui en émerge. Avec la publication *FWD : improvisations sur le magazine Vibrations*, elle est le résultat du projet de recherche Vibrations Forward, mené à l'ECAL/HES-SO par Joël Vacheron et Olympe Boutaghane. Ci-après un extrait d'un article rédigé comme une note d'intention par Francis Baudevin et publié dans la publication *FWD : improvisations sur le magazine Vibrations* :

Si l'improvisation est une pratique enseignée dans les conservatoires, elle est, au mieux, parfois encouragée dans les écoles d'art. L'improvisation donc comme sous-jacent d'une grande part des musiques abordées par le magazine *Vibrations*, l'idée d'une certaine forme spontanée, des traditions orales, des développements libres dans un registre à l'impulsion préétablie. Sous sa forme classique : thème, développements improvisés, retour au thème. Envisager une structure d'exposition sur ce schéma, *Why Not*, argument simpliste s'il ne recouvrait pas le titre de l'album de Marion Brown en 1968. Plus encore, explorer et articuler un corpus issu des musiques plurielles, sans souci des hiérarchies, des catégories.

C'est en tout cas l'état d'esprit souhaité, par fidélité à ces musiques qui inspirent tant au quotidien, afin d'en préserver les émancipations implicites. La forme choisie, noir/blanc, une convention à la fois musicale et visuelle, activée ici comme une contrainte pour faire des choix

et aussi en vue d'accréditer une certaine cohérence au final. Plutôt que de spéculer sur la notion de contraste, il sera ici davantage question de nuances.

Se situer entre des polarisations telles que majeures/mineures tient, là aussi, des conventions musicales, mais aussi bruits/harmonies, esthétiques soignées/bâclées, construites/ erratiques. L'espace de CIRCUIT se prêtant à merveille à ce type de distribution. Entre le white cube et le local de répétition.

Le projet est soutenu par
ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne / HES-SO

Soutiens
Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Casino Barrière Montreux, Profiducia Conseils SA