

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FR

Hannah Villiger
Vernissage
Vendredi 17 novembre 2023 à 18h
Ouvert
18.11.23–27.01.24, mardi–samedi 14h–18h
Fermé durant les fêtes de fin d'année
25.12.23–02.01.24
Visite commentée, le jeudi 11.01.24 à 18h
En présence d'Eric Hattan et Thomas Schmutz
Exposition Off Les Urbaines 1.2.3.12.2023, Lausanne

Circuit présente une rétrospective autour de huit œuvres emblématiques, datées de 1975 à 1995, de l'artiste suisse alémanique Hannah Villiger (1951–1997). Sculptrice, elle s'adonne dès 1974 au médium photographique. En parallèle, *Skulptural*, 1995, une édition circuit, une série d'affiches F4 est diffusée pour l'occasion dans l'espace public.

Sous le titre *Arbeit*, 1975, des photographies noir et blanc capturent des objets en action : feuille de palmier enflammée lancée dans le paysage, boule de pétanque à l'impact du sol, dirigeable traversant le ciel. Dès 1980, le polaroid va permettre à Hannah Villiger des prises de vues plus intimistes, en plan rapproché, comme *Arbeit*, 1980, montrant un fragment de plante d'intérieur ou deux mains qui se serrent, motifs qu'elle transpose en grand format (125×123 cm). Et sous les intitulés *Skulptural*, 1984/85, l'artiste déploie des parcelles de son propre corps aux commissures de l'épiderme, un corps presque abstrait, une intimité universelle. Ces agrandissements à partir de polaroids sur plaques d'aluminium, deviennent *Block XVI*, 1989, un assemblage mural de neuf images, kaléidoscope monumental.

Sculpté par la précision du cadrage, le corps est déconstruit, morcelé, travaillé par le mouvement et le temps. Hannah Villiger nous plonge dans une géographie anatomique crue et sensuelle, sans fard, ni concession.

Par le hasard de la programmation, aux mêmes dates (04.10.23–28.01.24) le MAMCO de Genève présente (par Françoise Ninghetto, mamco.ch/fr/2039/Hannah-Villiger) cinq œuvres de Hannah Villiger qui complètent la sélection faite à circuit, avec l'aimable complicité de la Fondation The Estate of Hannah Villiger, Eric Hattan, Max Leiss et Thomas Schmutz.

Cette exposition est possible grâce à la Fondation The Estate of Hannah Villiger.

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Fondation Casino Barrière Montreux et Profiducia Conseils SA