

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

DE

Hannah Villiger
Eröffnung
Freitag, 17. November 2023, 18 Uhr
Öffnungszeiten
18.11.23–27.01.24, Dienstag–Samstag, 14–18 Uhr
Geschlossen während der Feiertage
25.12.23–02.01.24
Kommentierte Führung am Donnerstag, 11.01.24, 18 Uhr
In Anwesenheit von Eric Hattan und Thomas Schmutz
Ausstellung Off Les Urbaines 1.2.3.12.2023, Lausanne

Circuit zeigt eine Retrospektive mit acht Arbeiten der deutsch-schweizer Künstlerin Hannah Villiger (1951–1997) aus den Jahren 1975 bis 1995. Die Bildhauerin widmete sich ab 1974 dem Medium der Fotografie. Parallel zur Retrospektive ist *Skulptural*, 1995, eine édition circuit, eine Serie von F4-Postern, im öffentlichen Raum zu sehen.

Ein brennendes Palmenblatt, das in den Himmel geworfen wird. Eine Pétanque-Kugel, die auf den Boden trifft. Ein Luftschiff, das durch den Himmel fährt: Unter dem Titel *Arbeit*, 1975, fangen Schwarz-Weiss-Fotografien Objekte in Aktion ein. Ab 1980 ermöglichte die Polaroidkamera Hannah Villiger intimere Nahaufnahmen wie *Arbeit*, 1980, die das Fragment einer Zimmerpflanze zeigen, oder zwei Hände, die sich gegenseitig fassen. Diese Motive übertrug sie ins Grossformat (125×123 cm). Und unter den Titeln *Skulptural*, 1984/85, erkundet die Künstlerin Teile ihres eigenen Körpers bis in die Falten der Epidermis, einen fast abstrakten Körper, eine universelle Intimität. Diese Vergrösserungen von Polaroids auf Aluminiumplatten werden zu *Block XVI*, 1989, einer Wandinstallation aus neun Bildern, ein monumentales Kaleidoskop.

Der Körper wird durch die Präzision des Bildausschnitts geformt, dekonstruiert, zerstückelt, durch Bewegung und Zeit bearbeitet. Hannah Villiger lässt uns in eine rohe und sinnliche, anatomische Geografie eintauchen, ohne Maskerade, ohne Zugeständnisse.

Das MAMCO in Genf zeigt im Zeitraum vom 04.10.23–28.01.24 ebenfalls fünf Arbeiten von Hannah Villiger (dank Françoise Ninghetto, mamco.ch/en/2039/Hannah-Villiger). Diese Arbeiten ergänzen die Auswahl bei circuit, die in freundlicher Zusammenarbeit mit der Stiftung The Estate of Hannah Villiger, mit Eric Hattan, Thomas Schmutz und Max Leiss, getroffen wurde.

Diese Ausstellung ist möglich dank der Stiftung The Estate of Hannah Villiger.
Förder·innen

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Fondation Casino Barrière Montreux und Profiducia Conseils SA