

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FR

Les fileuses
Élie Autin | Vidya Gastaldon

Vernissage
Jeudi 1er juin 2023, à 18h
Horaires
02.06. – 15.07.2023
Mardi – samedi, 14h – 18h

Dimanche 25.06.2023, 18h à 20h30
Yoga du Cachemire avec Vidya Gastaldon
et performance sonore de Nathalie Rebholz
sur inscription contact@circuit.li

Figure symbolique, universelle et atemporelle, la fileuse compose avec des trames, au rythme des saisons, des civilisations et des mythes qui se succèdent. Actrice et observatrice, voir discrètement protectrice, avec son ouvrage, elle relie obstinément l'état précaire de nos destinées terrestres, avec le souffle essentiel du vivant et le mouvement des grands cycles cosmiques. Vidya Gastaldon, Élie Autin et Nathalie Rebholz, chacune à sa manière, fileuses...

Élie Autin, performeuse et artiste, vit et travaille à Lausanne. Exposition personnelle : *Antichambre*, Hamlet, Zürich, 2023 ; performances solo : *Présage*, L'Arsenic, Lausanne, 2022 ; *Krone Couronne*, Bienne, 2022 ; expositions de groupe : *Like a Little Disaster*, Polignano a Mare, 2023 ; *Amore*, Bâle, 2022 ; *la rada*, Locarno, 2022 ; participation aux spectacles suivants : *Sophiensaele*, Berlin, 2023 (avec Tamara Alegre) ; *L'Arsenic*, Lausanne, 2023 et *Le Grütli*, Genève, 2023 (avec Marvin Mtoumo) ; *Centre Georges Pompidou*, Paris, 2023 (avec Natasza Gerlach) ; *Carreau du temple*, Paris, 2023 (avec le Collectif Ouinch Ouinch) ; *one gee in fog*, Genève, 2022 (avec Young Boy Dancing Group) ; *Théâtre de l'Usine*, Genève, 2022, *Grosse Halle*, Berne, 2022, *De Singel*, Anvers, 2021 et *Theater Neumarkt*, Zürich, 2021 (avec Tamara Alegre) ; *Kraftwerk*, Berlin, 2021 et *Tanzquartier Vienne*, 2021 (avec Caner Teker)

Vidya Gastaldon, artiste et enseignante, vit et travaille à Genève et à Brénod, France. Dans le cadre de l'exposition à CIRCUIT, Vidya Gastaldon propose aussi une pratique de Yoga du Cachemire. Expositions personnelles : *Wilde Gallery*, Bâle, 2023 ; *Les Capucins Centre d'art contemporain*, Embrun, 2022 ; *Art:Concept*, Paris, 2022 ; *Wilde Gallery*, Genève, 2020 ; *Halle Nord*, Genève, 2017 ; *Bärtschi & Cie*, Genève, 2017 ; *Musée de l'Abbaye Sainte-Croix*, Les Sables d'Olonne, 2016 ; *MAMCO*, Genève, 2012 ; *Kunstverein Göttingen*, 2009 ;

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Salon 94, New York City, 2008 ; New Art Gallery, Walsall Museum, Walsall, 2008 ; Swiss Institute, New York City, 2007 ; Hermès, Seoul, 2007 ; Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, 2007 ; Kunstmuseum Thun, 2006 ; Art:Concept, Paris, 2006 ; Hard Hat, Genève, 2005 ; Centre d'art contemporain, Genève, 2003 ; Forde, Genève, 2000 ; Centre national de la photographie, Paris, 1999

Nathalie Rebholz, artiste et fondatrice de *Joyfully Waiting*, vit et travaille à Genève. Dans le cadre de l'exposition à CIRCUIT, Nathalie Rebholz propose une performance sonore.
Expositions personnelles : Liste, Bâle, 2021 ; Le Labo, Genève, 2021 et 2018 ; La Placette, Lausanne, 2017 ; Le Bal des Créateurs, Genève, 2012 ; Analix, Genève, 2010 ; Galerie J, Genève, 2008 ; Espace Bellevaux, Lausanne, 2006 ; Analix Forever, Genève, 2005 ; Abstract, Lausanne, 2004 ; Performances : Belvédère, Parc Bernasconi, Genève, 2022 ; Istituto Svizzero Venise, 2021 ; Cherish, Genève, 2021 ; Musée d'histoire naturelle, Genève, 2020 ; Andata Ritorno, Genève, 2019 ; mosespa, Genève, 2018 ; Cave 12, Genève, 2018 ; L'Arsenic, Lausanne, 2018 ; Corner College, Zürich, 2017 ; Liveinyourhead, Genève, 2017

Circuit bénéficie du soutien de :
Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Fondation Casino Barrière Montreux, Profiducia Conseils SA
Courtesie Wilde Gallery