

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FR

Indirect Methods

Chris Korda

Vernissage

Vendredi 9 décembre 2022, à 18h

Live de Chris Korda, à 19h30, danse improvisée de Clara Delorme

Ouvertures

10.12.2022–11.02.2023

Mardi–samedi, 14h–18h

Uniquement sur rendez-vous: 25.12.2022–09.01.2023

Chris Korda élabore un [art génératif](#) basé sur des règles. Au lieu d'écrire la musique et concevoir des œuvres directement, Korda élabore un système de règles qui génère automatiquement l'œuvre d'art. Le titre de l'exposition, « Indirect Methods », fait référence à ce processus créatif indirect, que Korda compare à la construction d'une [sculpture cinétique](#) virtuelle qui crée de la musique et des œuvres d'art.

Collaborant régulièrement avec des machines, Chris Korda les considère comme des égales dans le travail créatif. Les machines possèdent des capacités que les humains n'ont pas, comme la possibilité d'appliquer des règles élaborées de manière irréprochable et quasi instantanée. Par exemple, les compositions présentées dans l'exposition « Indirect Methods » ont été créées à l'aide du logiciel de composition propre à Korda, le [séquenceur MIDI Polymer](#).

L'art de Chris Korda est un type d'art de phase, provenant des relations de phase changeantes entre des boucles de différentes longueurs. L'exposition « Indirect Methods » présente des compositions en polymètre complexe, ce qui signifie qu'elles utilisent simultanément au moins trois signatures temporelles relativement primaires. Lorsqu'elles sont visualisées comme des orbites, les boucles tournent autour d'un centre à au moins trois vitesses différentes.

[PotterDraw](#) est le logiciel 3D de Chris Korda dédié à la fabrication et à la visualisation de poteries. Dans l'art algorithmique de Korda, les formes géométriques sont enrichies par des effets trigonométriques sous le contrôle d'[oscillateurs à déphasage](#). Korda s'inspire de l'artiste novateur [Thomas Wilfred](#), et explore de nouvelles utilisations du déphasage dans la musique et l'art.

Chris Korda (née en 1962) est une artiste, musicienne, développeuse de logiciels et militante antinataliste américaine basée à Berlin. En 2022, son travail fait l'objet de la rétrospective « The (Wo)Man of the Future » au Confort Moderne à Poitiers, avec pour commissaire Goswell Road. Le 29 novembre 2022, l'album « [Indirect Methods](#) » est sorti sur le label Rubadub Records.

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande et Profiducia Conseils SA.

Cette exposition est possible grâce au soutien de la Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel.

Remerciements

Alex Sinh Nguyen, Alfatih, le Bureau du CAN Centre d'art Neuchâtel, Camille Dumond, Christian Grou, Constance Brosse, Élie Autin, Gabriel Audétat, Laure Marville, Lili Renaud Dewar, Marlie Mul, Milena Langer, Natacha Anderes, Nicolas Eigenheer, Olivier Ducret, Paul Muller, Wally Veronesi, Willem de Rooij