

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

BRUN

Luc Andrié

Exposition du 8 juin au 13 juillet 2013
Vernissage le vendredi 7 juin 2013 à 18h00
Horaire: je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Conversation

Alice Malinge (Mamco, Genève) & Luc Andrié
le Jeudi 27 juin à 18h30 à Circuit

Pour plus d'informations: www.circuit.li



Le Centre d'art contemporain Circuit a le plaisir d'inviter l'artiste vaudois Luc Andrié pour son exposition monographique, *BRUN*.

Il y présente exclusivement de la peinture, une proposition d'accrochage radicale d'une série d'hommes debout.

Né en 1954 à Pretoria en Afrique du Sud, Luc Andrié vit et travaille à La Russille. Il est également professeur à l'Ecole Cantonale d'art de Lausanne.

Une conversation entre Alice Malinge & Luc Andrié aura lieu le jeudi 27 juin 2013.

RESTES

patience

restes de ce qui rôde en moi

Luc Andrié élabore depuis une quarantaine d'années un travail radical de peinture. Un travail pictural dans une recherche continue de simplicité, mu par une obsession pour l'acte de peindre et de penser le tableau.

Une pensée conceptuelle et philosophique où la séduction et la facilité théoriques n'ont pas leurs places. Une pensée mise en forme dans des tableaux d'une tension esthétique rare qui rejettent tous jeux de complaisances, à commencer envers l'artiste lui-même.

Une pensée sur le regard, sur la présence en tant que sujet, croisant les chemins de réflexions d'artistes, écrivains et philosophes tels que Robert Ryman, Roberto Bolaño et Peter Sloterdijk pour ne citer qu'eux. Ou Paul Thek, Simenon et Rem Koolhaas.

patience pour rechercher ce qui rôde en moi

ces visages

ces jeux corporels

ces jeux en société

ces langages du corps

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Luc Andrié travaille ses peintures en série. Il peint parfois son chien, plus rarement un bouquet de fleurs. Son sujet principal, celui qu'il peint de manière obsessionnelle depuis maintenant 5 ans est son propre corps d'homme blanc proche de la soixantaine. Il l'utilise comme une figure, une présence humaine qui se répète et s'affirme au fil des séries.

*Le plus simple, c'est encore de partir de ce qui est le plus proche de nous, ce que nous observons en permanence, ce avec quoi nous faisons l'expérience de nos vies.**

*ces corps dissous dans la normalité
ces corps absorbés dans l'ennui
ces corps fabriqués par les modèles
ces corps présents au travail, défaits par la honte, crispés par l'honneur
traqués par l'envie*

Premièrement dissimulées sous des brumes sensuelles et lubriques, voir des limbes toxiques, ses figures nous apparaissent petit à petit. On aperçoit une main, un torse, un regard, un visage puis enfin le corps flottant dans le cadre du tableau.

Dans ces brumes, il peint des avachis, des sévères, des fatigués, des moqueurs, des bienheureux, des perdus, des sérieux, des apparences d'hommes blancs, sans gloire ni buts. Des idiots qui nous regardent, qui ne savent pas quoi faire de leur présence, qui portent en eux cent histoires entremêlées. La peinture de Luc Andrié est présence. Une sourde présence humaine, qui questionne notre rapport au corps, à l'attention et à la contemplation, sans romantisme, ni pathos.

*ces corps lancés dans une course
ces corps piétinés par le mépris
ces corps désireux de sortir d'eux-mêmes
ces corps chahutés par l'autre
traversés par la peur
confrontés à eux-mêmes
dorlotés par la paresse
défaits par l'inattention
donnés pour vivants
ces corps fatigués par l'effort*

La question du regard est centrale.

Luc Andrié met en scène une condition même du voir, du regard. Ses tableaux, qui apparaissent très lentement, offrent au voir la possibilité d'être une véritable expérience de la présence. Voir, c'est une très grande attention à ce qui est entrain d'être regardé et à soi-même. Il faut donc être disponible à l'attention pour voir la présence. Son travail est autant une réflexion-forme sur le temps que sur l'attention à soi dans toutes les dimensions possibles et repérables.

*cela coagule
demain ce soir demain
je regarde le ventriloque
que je suis devenu*

*nous vivons maintenant dans un gris flou permanent
parfois il y a du rose
ou du bleu rose
ou un jaune pisseux dans lequel on retrouve un peu de rose ou de bleu
il y a aussi un brun indiscipliné
et beaucoup de vapeurs*

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

*il y a maintenant beaucoup de fluides en tout genre
qui, sans un instant de répit
s'interposent entre nous et nous, entre nous et le monde en moi*

À Circuit, Luc Andrié présente ses *BRUNS*, une série de tableaux aux teintes brunes, des *debouts* baignant dans la lumière néon. Ses *debouts* nous font face. Concentrés, ils dispersent leurs présences sur les murs blancs, appelant notre attention. Cette peinture s'approprie lentement, par le regard puis par la pensée. Fait assez rare chez les artistes pour être mentionné, Luc Andrié parle très bien de son travail. Une conversation publique entre Alice Malinge** et Luc Andrié aura lieu le jeudi 27 juin à Circuit, il y sera question de peintures et de pensées.

*je me suis séparé du ventilateur
j'ai suspendu l'idole dans la salle de bain
les images sont à l'étroit
terriblement à l'étroit*

*j'aime cette idée que ma peinture soit constituée de restes
restes de mes bruits de fond*

*des restes qu'il est hors de question de célébrer
juste une façon de travailler*

Luc Andrié

Gilles Furtwängler, Circuit

Luc Andrié expose également une série de toiles au Mamco à Genève du 5 juin au 15 septembre 2013, une série de 19 portraits de l'écrivain chilien décédé en 2003, Roberto Bolaño.

Du 31 août au 13 octobre 2013, Il proposera une exposition intitulée « bruits de fond » à la Villa Bernasconi à Lancy-Genève avec Nicolas Bloudanis, Giulia Essyad, Alain Huck, Jean-Yves Jouannais, Stéphane Landry, Nicolas Müller, Myr Muratet, Sandrine Pelletier, Jessica Russ, Tina Schwitzgebel, Juliana Stadelmann et Bram van Velde.

*Note de l'artiste.

**Alice Malinge est responsable du Bureau de Transmissions au Mamco à Genève

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : contact@circuit.li

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fondation Alfred Richerich, Fondation Casino Barrière Montreux, Banque Cantonale Vaudoise, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande et Profiducia Conseils SA