

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Vernissage vendredi 24 mai 2019 à 18h00

Ouverture du 25 mai au 29 juin 2019

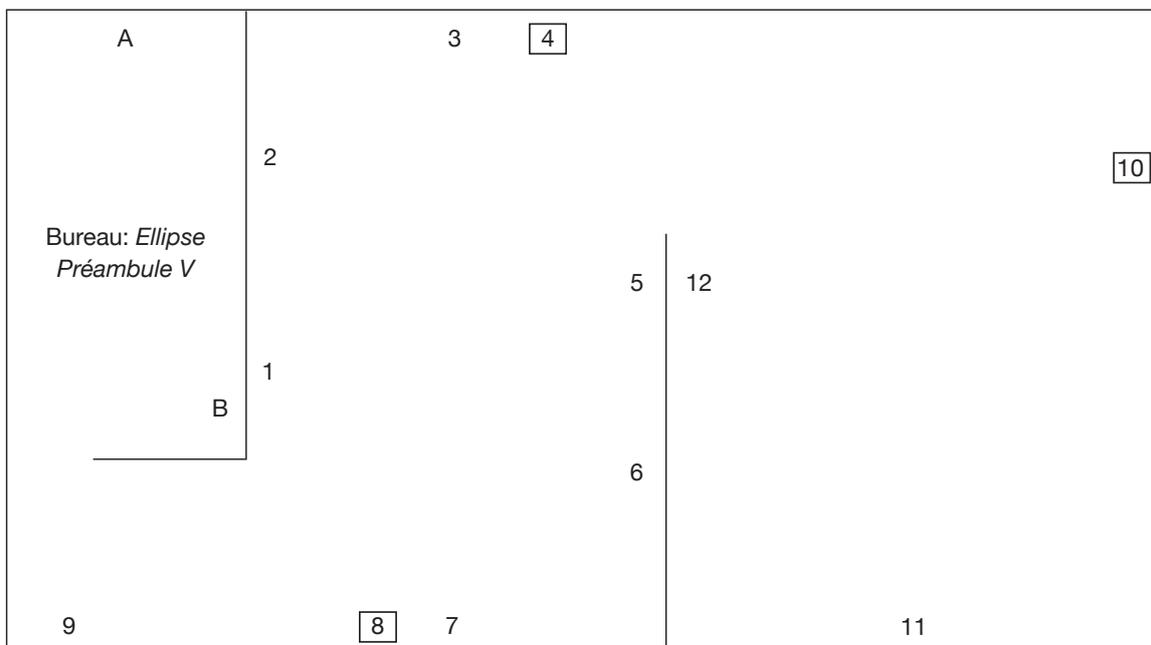
Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Projection au Cinéma Bellevaux le jeudi 20 juin 2019 à 20h
Suivie d'une discussion avec l'artiste

Cinéma Bellevaux, Rte Aloys-Fauquez 4, 1018 Lausanne

Curanderos, lagunas y huaqueros

Louidgi Beltrame



1 **El remedio cocinandose 1 & 2**, 2018
deux photographies noir et blanc,
tirages argentiques sur papier baryté
montés sur aluminium et bois
2 x (45 x 55 cm)

2 **La Serpiente Venado Zorro**, 2018
dessin, techniques mixtes
50 x 65 cm
(de la série *Encantos*)

3 **El Zorro con su gorro**, 2019
dessin, techniques mixtes
40 x 30 cm
(de la série *Encantos*)

4 **Sobre la Huaca Cortada**, 2016
film super 8, transfert numérique HD,
4 min. 55 sec., muet

5 **La sala de espera**, 2019
photographie couleur, tirage argentique
monté sur aluminium et bois,
45 x 55 cm

6 **La Laguna Negra**, 2019
tirage pigmentaire blue back
378 x 308 cm

7 **Encantos**, 2018 - 2019
dessins, techniques mixtes
dimensions variables

8 **Pakatnamu**, 2019
film super 8, transfert numérique HD
5 min. 43 sec.

9 **La Lechuza**, 2018
dessin, techniques mixtes
62 x 44,5 cm
(de la série *Encantos*)

10 **La Centinela**, 2018
film super 8, transfert numérique HD
2 min. 6 sec., muet

11 **Mesa Curandera**, 2018
vidéo HD full-spectrum
2 h 50 min., son 5.1

12 **El Jaguar y el Hombre**, 2019
dessin, techniques mixtes
65 x 50 cm
(de la série *Encantos*)

Bureau :
Ellipse - Préambule V

A Max Kohler
Cavaliers de l'Apocalypse, 1965
peinture à l'huile sur toile de jute
81 x 65 cm

B Max Kohler
Éclair tombant d'un nuage, 1972
peinture acrylique sur toile
46,5 x 65 cm

Cinéma Bellevaux:
20 juin 2019 à 20h

Louidgi Beltrame
**Nosotros también somos
extraterrestres**, 2014
vidéo HD, son stéréo, 38 min
(avec Victor Costales, Morten Norbye
Halvorsen, Benjamin Seror)

Louidgi Beltrame
El Brujo, 2016
film 4K, transfert HD, son stéréo,
11 min. 27 sec.
(avec Jean-Pierre Léaud & José Levis
Picón Saguma)

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Vernissage vendredi 24 mai 2019 à 18h00

Ouverture du 25 mai au 29 juin 2019

Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Projection au Cinéma Bellevaux le jeudi 20 juin 2019 à 20h

Suivie d'une discussion avec l'artiste

Cinéma Bellevaux, Rte Aloys-Fauquez 4, 1018 Lausanne

Curanderos, lagunas y huaqueros

Louidgi Beltrame

Louidgi Beltrame
Biographie:

Né en 1971 à Marseille. Louidgi Beltrame vit et travaille à Paris.

Il est diplômé de la Villa Arson, de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et du Fresnoy – Studio National des Arts contemporains.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au Centre d'Art Contemporain Passerelle à Brest (2018), au Palais de Tokyo, Paris (2016), au FRAC Basse-Normandie, Caen (2015), au Kunstverein de Langenhagen, Allemagne (2015), à la galerie Jousse Entreprise, Paris (2019, 2014, 2012, 2008), à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2010), au Centre d'Art Contemporain Les Eglises, Chelles (2010), au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (2008) et au Jeu de Paume, Paris (2006).

En 2018, il a participé à la 12e Biennale de Gwangju et en 2013, il a pris part au programme de films de la 11e Biennale de Sharjah ainsi qu'à de nombreux festivals dont le FID Marseille, Doclisboa et International Film Festival Rotterdam. Ses films ont fait l'objet de programmations monographiques au Centre Georges Pompidou (2011) et au Louvre (2013).

Sélection d'expositions collectives auxquelles l'artiste a participé : Stadtansichten, Kunstverein Heidelberg (2018) ; burning then, Médiathèque du FMAC, Genève (2017) ; Y he aquí la luz, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá (2017) ; What is not visible is not invisible, National Museum of Singapore (2016) ; Flatland, Musée d'art contemporain de Sérignan (2016) ; Plagiar of Futuro, Hangar, Lisbonne (2015) ; Michelangelo Antonioni, Cinémathèque Française (2015) ; Double Jeu, Frac Centre, Orléans (2014) ; Mutatis Mutandis, Secession, Vienne (2012) ; Video, an Art History (1965-2010): A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art Museum Collections, Singapore Art Museum (2011) ; Prisonniers du Soleil, Le Plateau, Paris, (2010).

Remerciements à : Luc Aubort, Cinéma Bellevaux, Galerie Jousse Entreprise, Coralie Gelin, Samy El Ghassasy, Mamco, Julien Fronsacq, Cyrille Maillot, Gilles Furtwängler, François Kohler, Damián Navarro, Aurèle Sudan, Elfi Turpin

Circuit bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros et Profiducia Conseils SA