

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Vernissage le vendredi 8 février 2019 à 18h00

Ouverture du 9 février au 23 mars 2019

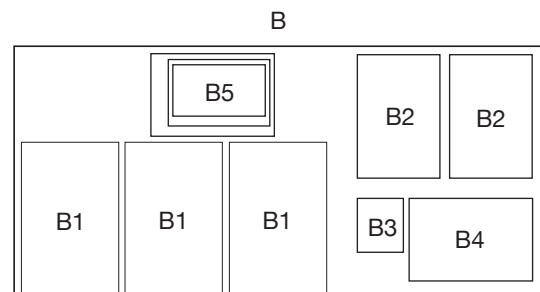
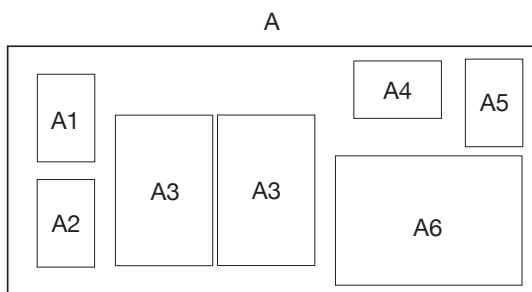
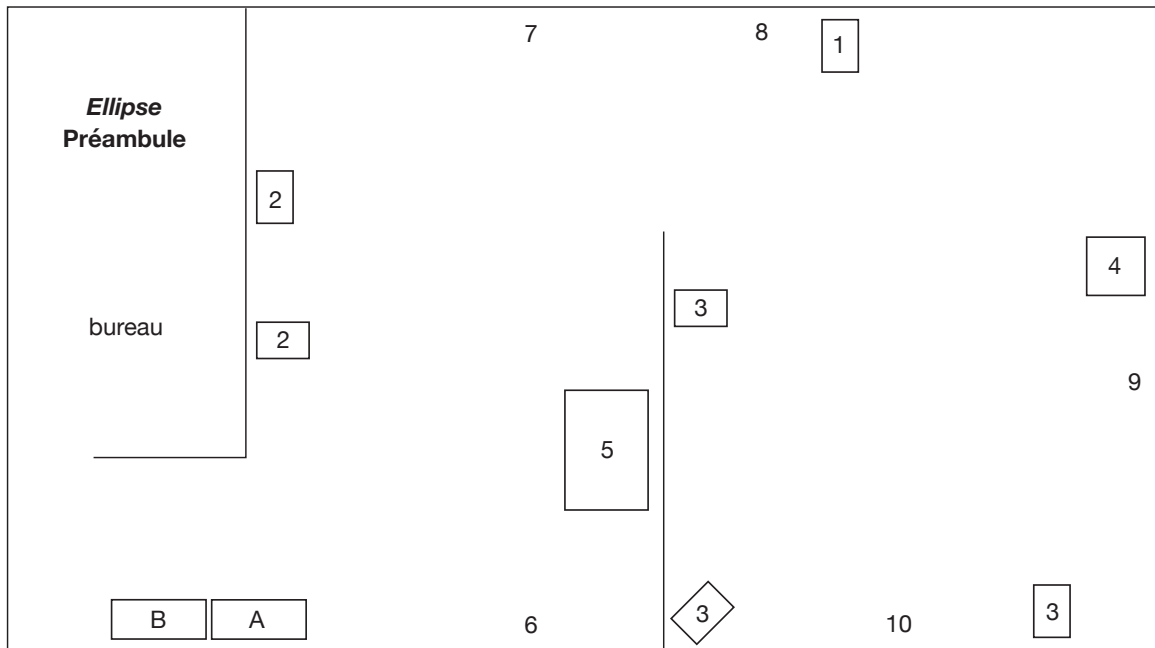
Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Concert vendredi 8 mars à 19h00, entrée libre

Pièces choisies de Tom Johnson, sous la direction artistique
de Pierre-Stéphane Meugé, en collaboration avec l'HEMU -
Haute École de Musique de Lausanne

KNOCK ON WOOD

Tom Johnson & Martin Riches



CIRCUIT

Centre d'art contemporain
 av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
 CP 303, CH-1001 Lausanne
 +41 21 601 41 70
 www.circuit.li

KNOCK ON WOOD Tom Johnson & Martin Riches

1 **Solution 571**, instrument automatique de percussion,
 Martin Riches, 16 × 30 × 54 cm, 2019

Knock on Wood « Solution 571 » est une collection de 40 rythmes de neuf notes, joués par un seul bloc de bois. On entend environ 5 rythmes par minute, séparés par des silences. La séquence entière dure 12 minutes et peut se déployer une fois par heure.

2 **Call and Response**, instruments automatiques de percussion, Martin Riches, 18 × 30 × 54 cm et 36,5 × 54 × 30 cm, 2019

Knock on Wood « Call and Response » emploie deux blocs de bois placés de façon adjacente, proches d'un même mur de l'espace, à une certaine distance l'un de l'autre. Toutes les 5 minutes environ, on entend un appel produit par l'un des blocs, répondu par un coassement généré par un instrument en forme de grenouille placé à proximité.

3 **Three Tempos**, instruments automatiques de percussion, Martin Riches, 16 × 30 × 54 cm, 2019

Knock on Wood « Three Tempos », autre séquence de variations qui est jouée par trois blocs de bois. Chaque pavage, chaque variation, dure 12 secondes, avec 28 variations en 40 minutes environ.

4 **Quartet**, instruments automatiques de percussion, Martin Riches, 28 × 60 × 60 cm, 2019

Knock on Wood « Quartet » est une série de rythmes assez courts, joués sur un «log drum». Segments de quatre variations, pavages différents, qui durent 30 secondes, séparés par 8 minutes de silence entre chaque rafale.

5 **Deep Rhythms**, instruments automatiques de percussion, Martin Riches, 65 × 160 × 110 cm, 2019

Dans cette installation, on entend toutes les quinze minutes environ une courte série de « deep rhythms », joués par cinq « temple blocks » contre les pulsations d'un cajón.

6 **Deep Rhythms**, dessin mural, marker acrylique

Les quantités de distances entre les paires de notes sont toutes différentes.

Distances de :
 1 > quatre fois 4 > cinq fois
 2 > trois fois 5 > une fois
 3 > deux fois

tiré de *Knock on Wood: A Deep Rhythm*,
 Tom Johnson, encre sur papier, 29,7 × 42 cm, 2019

Vernissage le vendredi 8 février 2019 à 18h00

Ouverture du 9 février au 23 mars 2019
 Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Concert vendredi 8 mars à 19h00, entrée libre
 Pièces choisies de Tom Johnson, sous la direction artistique de Pierre-Stéphane Meugé, en collaboration avec l'HEMU - Haute École de Musique de Lausanne

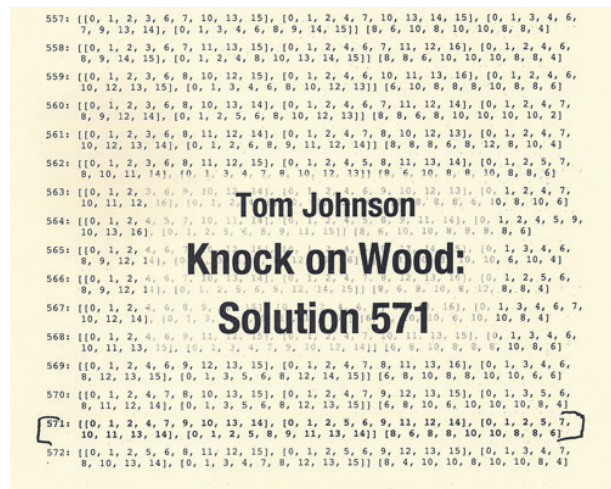
7 **Quartet**, dessin mural, marker acrylique

Combinaisons de 4 rythmes différents qui pavent une ligne de 16 temps.

tiré de *Knock on Wood: The Wheel*,
 Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017

8 **Solution 571**, dessin mural, marker acrylique

Les rythmes suivants les huit cercles ont les mêmes distances entre les notes, comme calculées dans le programme de Franck Jedrzejewski.



tiré de *Knock on Wood: Solution 571*,
 Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017

9 **Quartet**, dessin mural, marker acrylique

Les rythmes (0, 1, 5, 8) et (0, 1, 4, 9) dans les deux sens, pour paver une ligne de 16 temps.

tiré de *Knock on Wood: Quartet*,
 Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017

10 **Knock on Wood: Three Tempos**, dessin mural, marker acrylique

Les rythmes rapides dans les deux cercles extérieurs
 |_|_|_|
 les rythmes moyens dans le cercle intérieur
 |___|_|_|_|
 et le rythme lent au centre
 |_____||_____||
 s'intercalent.

tiré de *Knock on Wood: Three Tempos*,
 Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Vernissage le vendredi 8 février 2019 à 18h00

Ouverture du 9 février au 23 mars 2019
Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Concert vendredi 8 mars à 19h00, entrée libre
Pièces choisies de Tom Johnson, sous la direction artistique
de Pierre-Stéphane Meugé, en collaboration avec l'HEMU -
Haute École de Musique de Lausanne

KNOCK ON WOOD

Tom Johnson & Martin Riches

Vitrine A

- A1 Martin Riches et Tom Johnson, Berlin, 1983
Invité par le programme d'échange académique allemand
DAAD, Tom Johnson y séjourne trois mois qu'il consacre en
grande partie à réaliser les dessins de *Reversibles* pour
Flute Paying Machine.
- A2 Tom Johnson et en arrière-plan les *Reversibles*, dessins
sur rouleaux transparents, intitulés de la sorte parce qu'ils
peuvent être joués en avant ou en arrière, puis, une fois leur
face retournée, ils peuvent également être joués en arrière
ou en avant.
- A3 Martin Riches, *Linear Percussion*, avec 8 Pièces par Tom
Johnson, Berlin, 1983
(voir A2)
- A4 *24 Piece Percussion*, montage de l'installation dans
l'exposition «Man and Machine at the End of the 20th
Century», Nagashima Onsen, Japon, 1992
- A5 *24 Piece Percussion*, Martin Riches, 1984
Installation préfigurant celle de «Knock on Wood».
Les barres de bois sont montées sur des tiges métalliques
de 2 mètres de haut pour permettre de visualiser clairement
le mécanisme de frappe.
- A6 Machines et automates musicaux, Martin Riches,
publication, Berlin, 1982

Vitrine B

- B1 Lettre manuscrite de Martin Riches envoyée à Tom Johnson
depuis Caracas, Venezuela, 1989
- B2 Schémas et dessins préparatoires d'un mécanisme de
percussion de *Call and Response*, Martin Riches, 2018
(voir 2)
- B3 Le cerveau de *Solution 571*, 2019
Tous les designs électroniques ont été pensés et réalisés
par Manfred Fox, ingénieur.
(voir 1 et 8)
- B4 Johnson, Tom (2017) *Knock on Wood: Solution 571*.
Publication Editions 75 et 218 Two-Eighteen Press
(voir >1 et 8)
- B5 Johnson, Tom (janvier 2015) *Other Harmony
beyond tonal and atonal*
Publication Editions 75 & Two-Eighteen Press
Johnson, Tom (2018) *Self-Similar Melodies*
Publication Editions 75 & Two-Eighteen Press
4e tirage
Jedrzejewski, Franck et Johnson, Tom (2014)
Looking at Numbers
Publication Springer, Basel / Birkhäuser Science
(voir >8)

Manfred Fox et Fox Engineering, Berlin: conception, assemblage et programmation du système de contrôle électronique des cinq groupes
d'instruments (1, 2, 3, 4, 5).

Martin Bonnaz: réalisation des dessins muraux (6, 7, 8, 9, 10).

Circuit bénéficie du soutien de: Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros et Profiducia Conseils SA