

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

PROMESSES Florian Bach

Vernissage le vendredi 2 juin 2017 à 18h00
Ouverture du 3 juin au 8 juillet 2017

Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous
Pour plus d'informations : www.circuit.li

Ainsi que les jours de représentation dimanche 4, mardi 6
mercredi 7 et dimanche 11 juin de 14h à 18h

PROMESSES, est un projet installatif de Florian Bach en étroite collaboration avec Adina Secretan (performeuse) et Anne-Laure Sahy (dramaturge) autour des problématiques collectives soulevées par les flux migratoires actuels.

Alors que La Section Lopez se penche sur ces déplacements massifs, par le biais de questionnements performatifs, installatifs et sonores au théâtre de l'Arsenic, Florian Bach concentre à Circuit un ensemble de travaux métaphoriques qui constatent des décisions de repli engagées par des démocraties en crises.

Invité pour la deuxième fois à Circuit, Florian Bach articule 15 ans plus tard, une nouvelle installation engagée.

Il présente des objets qui suggèrent des usages et des fonctions concrètes issus directement de l'activité humaine. Ces éléments sculpturaux invoquent le réel et l'obsession de contrôle. Florian Bach entend ainsi pointer certains paradoxes qui régissent et imposent notre quotidien et dont les incidences nous concernent.

Pour l'exposition à Circuit, Florian Bach propose un environnement composé de 5 pièces qui traitent des questions paradoxales soulevées par le projet PROMESSES. D'une part, l'existence politique, l'implication militante, la démission, le rejet ; d'autre part, les moteurs de l'exil, le déracinement, la domination, la perte et la destruction.

Par exemple, SELF est une lourde corde d'amarrage de 100 mètres de long, enroulée sur un tambour motorisé qui tourne sans cesse sur lui-même. A chaque lente révolution, la corde s'affale au sol. Avec une machinerie absurde, Florian Bach produit une installation dont il émane un forte charge physique et émotionnelle. SELF est dense, chargée d'une énergie concentrée. De facture industrielle, inhumaine, elle est lourde, difficile à déplacer, elle impose de par son poids de 650kg une manutention réfléchie. SELF est un problème. Et nous confronte à la propre ambivalence de l'auteur.

RÈGNE est composée de trois canons effaroucheurs à oiseaux détournés de leur fonction première, elle propose aux visiteurs une situation d'inquiétude et de tension. Il s'agit de révéler la capacité de l'homme à fabriquer des outils lui garantissant un règne sur la nature, de leur emploi destructeur et intéressé, mais aussi, par analogie : du règne de l'homme sur l'homme. L'installation se réfère aux systèmes de contrôle et d'exclusion. Elle appelle à réfléchir à la posture du puissant sur le faible, à sa capacité à s'organiser pour s'y solidifier et par conséquent à se doter d'institutions et d'armes pour y parvenir. Autrement dit : la suprématie volontaire de l'activité humaine sur la nature conséquente de la disparition d'espèces animales ; le renforcement des lois et des structures exclusives pour les hommes ; le

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

contrôle des mouvements de population ; l'abandon du droit du travail ; la guerre et ses canons pointés depuis les hauteurs sur la ville. Elle nous rappelle aussi les salves d'honneur censées marquer à l'aide de vingt et un coups de canons l'accession au pouvoir d'un chef d'Etat, d'un militaire de haut rang ou encore la montée sur le trône d'une tête couronnée.

ARMADA est constituée à partir de bonbonnes de gaz récupérées, transformées en roquettes munies d'ailettes. Alignées, amassées strictement, comme en formation de combat ou partie d'un arsenal prêt à servir. La guerre contemporaine assure être propre et clinique. Les frappes sont nommées chirurgicales. Les bombardements sont ciblés, menés par des drones sans pilotes. Les bombes sont intelligentes. Or les civils fuient les conflits. Les belligérants pratiquent la barbarie. Le désespoir utilise les outils domestiques pour tuer. A l'aide de moyens simples, il est devenu commun en Syrie de transformer les bonbonnes de propane en roquettes explosives. La vraie guerre, barbare et sanglante. ARMADA nous rappelle que la folie est collective, qu'une guerre est une guerre. ARMADA nous dit que les gens ne partent pas pour rien.

EUROPA EUROPA ! sont des gravats d'asphalte de route sont récupérés et nettoyés. A l'aide de liens, cordelettes, fils électriques de toutes les couleurs, chaque gravat est ficelé sur toutes ses facettes comme un colis. Tous les gravats sont suspendus côte à côte, à intervalle régulier, sur un mur de l'espace d'exposition. Les fils se composent d'un mélange disparate et coloré d'autres fils, noués et rattachés les uns aux autres. Accrochés, ils forment une trame verticale, dense et répétitive dans l'espace. Une accumulation lourde, un poids réparti sur la longueur du mur. L'installation appelle à voir autant de corps et de ballasts qui par extension pourraient être, pour chacun d'entre eux, une personne. Ces centaines de gravats accrochés forment une masse compacte qui pourrait représenter une communauté solidaire, mais aussi autant d'entités individuelles et de destinées arrachées. Les liens de EUROPA! EUROPA! sous-tendent la rupture accidentelle, la déchirure, la guerre.

Florian Bach scrute les fonctions ambivalentes d'outils qui nous entourent. Un pneu déchiqueté trouvé sur un bord de route, des blocs d'asphalte décollés d'une route et suspendus dans l'espace, Il livre ainsi les écarts, les dérapages, les oublis opérés par des sociétés obsédées par la productivité.

Cette exposition est liée à une performance de et avec Adina Secretan, Anne-Laure Sahy, Eduard Mont de Palol, et Dragos Tara à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain du 3 au 11 juin 2017

**PREMIERE SAMEDI 3 JUIN A 19H WWW.PROMESSES.INFO
Du 3 au 11 juin, horaires : WWW.ARSENIC.CH**

Visite de l'installation de Florian Bach au Labo de l'Arsenic tous les jours de représentation, de 14h à 18h

Réalisation des installations: CEN-Construction : Cédric Bach, Manuel Abad, Norma Nasri-Baillargeat / Marcello Silvio Busato / Patrick Gross.

Promesses - Adina Secretan, Florian Bach et Anne-Laure Sahy, La Section Lopez (CH)

Coproduction: La Section Lopez, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Circuit - Centre d'art contemporain, Wiesen55 e.V - Berlin, Théâtre Sévelin 36
Renseignements complémentaires et visuels sur demande : contact@circuit.li

Promesses est possible grâce aux soutiens de : Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Engelberts
Circuit bénéficie des soutiens de : Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros et Profiducia Conseils SA