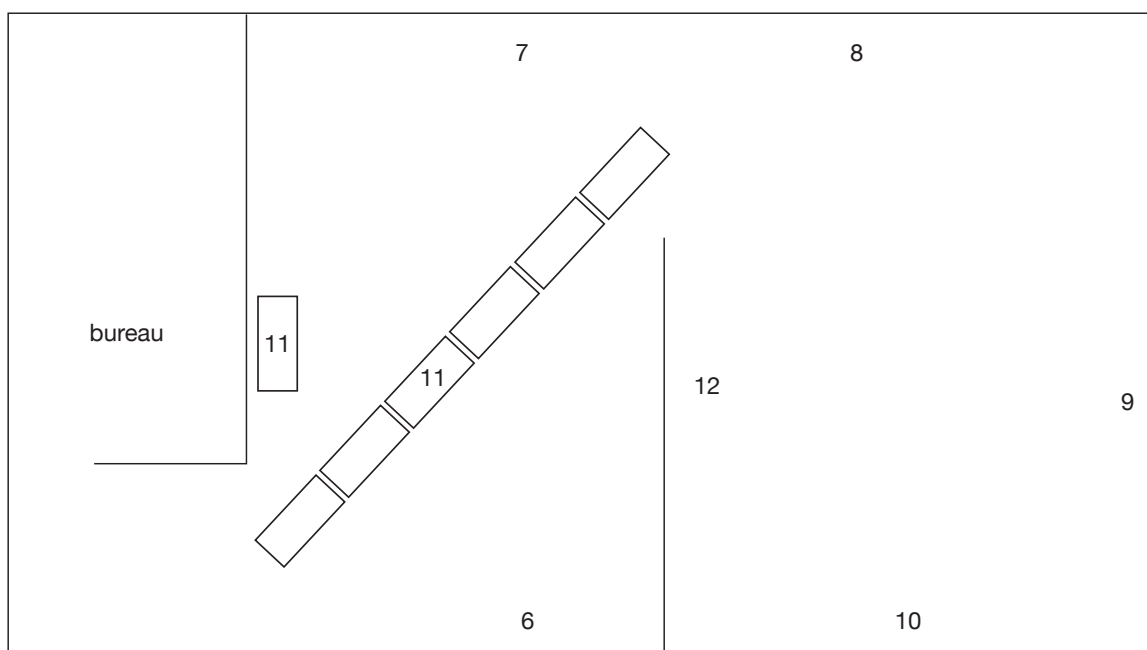


CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Ellipse Préambule III



ELLIPSE Préambule III

Tom Johnson

- 6 **Deep Rhythms**, dessin mural, marker acrylique
tiré de *Knock on Wood: A Deep Rhythm*,
Tom Johnson, encre sur papier, 29,7 × 42 cm, 2019
- 7 **Quartet**, dessin mural, marker acrylique
tiré de *Knock on Wood: The Wheel*,
Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017
- 8 **Solution 571**, dessin mural, marker acrylique
tiré de *Knock on Wood: Solution 571*,
Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017
- 9 **Quartet**, dessin mural, marker acrylique
tiré de *Knock on Wood: Quartet*,
Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017
- 10 **Knock on Wood: Three Tempos**, dessin mural, marker
acrylique
tiré de *Knock on Wood: Three Tempos*,
Tom Johnson, encre sur papier, 50 × 65 cm, 2017

Circuit

11 cartons d'invitation circuit, dès 1998
formats variables

Max Kohler * 6.10.1919 Hubersdorf, † 1.4.2001 Delémont

En 1952, à l'âge de trente-trois ans, Max Kohler abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à l'art. Il s'installe à Paris en 1953, se forme à la gravure avec John Friedländer et pratique la mosaïque avec Gino Severini. Il enseigne brièvement la taille-douce à l'atelier Lacourrière et reçoit deux bourses fédérales, en 1955 et 1956. De retour en Suisse en 1966, il s'installe à Delémont.

Peintre, graveur dessinateur, il participe à des projets d'art intégré et d'art dans l'espace public. Il dirige à partir de 1973 l'atelier de gravure de l'AJAC - Association jurassienne d'animation culturelle de Moutier.

12 **Astre**, 1975
acrylique sur toile, 230 x 190 cm