

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## Kazuko Miyamoto

Une proposition de Matthieu Poirier

Vernissage le vendredi 13 novembre 2015 à 18h

**Exposition du 14 novembre au 19 décembre 2015**  
**Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous**

Pour plus d'informations : [www.circuit.li](http://www.circuit.li)



**Commissaire invité, Matthieu Poirier a souhaité présenter Kazuko Miyamoto en rassemblant certaines de ses oeuvres clefs, réalisées pour la plupart durant les années 1970.**

Née à Tokyo en 1942, Kazuko Miyamoto s'installe à New York en 1964. Inscrite à l'Art Student League, elle rencontre Sol LeWitt en 1969. Elle sera, parallèlement à sa pratique personnelle, son assistante principale, ceci pendant près de trois décennies. Certaines des premières *String Constructions* de Miyamoto, qui constituent le coeur de son oeuvre, ont été reconstituées pour la première fois aujourd'hui à Circuit, avec le concours exceptionnel de l'artiste. Véritables dessins déployées dans l'espace, mais aussi dans le temps réel de la perception, ces oeuvres sont formées de fils tendus de coton ou de laine, simplement colorés en blanc ou en noir. Dès 1971, ces lignes, fixés à des clous de hauteur différentes, forment, par exemple, un léger relief par rapport au mur, parallèlement à celui-ci. Dès 1975, tendues entre des dizaines de points, voire des centaines, entre le sol et le mur, ces mêmes lignes envahissent le lieu de l'exposition et forment des corps vibrants, qui s'avèrent de plus en plus impalpables à mesure des changements de points de vue. L'inauguration de cette nouvelle modalité spatiale, l'artiste

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

l'explique par un épisode particulier : la même année, afin de tracer le cercle d'un *wall-drawing* de Sol LeWitt, large de plusieurs mètres de diamètre, dans la salle à manger de Giuseppe Panza à Varèse, elle utilise un fil, fixé à un clou, en guise de compas. Afin d'éviter l'obstacle formé par la saillie d'une cheminée, elle soulève cette ligne et en fixe le centre au sol, reliant ainsi ce dernier au mur. À son retour à New York, elle déploiera pleinement dans l'espace cette intuition initiale.

Cette spatialisation du dessin est quant à elle tout sauf anecdotique : elle est intimement liée à la phénoménologie de la perception et à la dynamique du regard. Elle évoque, hormis bien sûr les oeuvres murales de Sol LeWitt, les tableaux en grille d'Agnes Martin, les fils colorés de Fred Sandback, ou les *Volumes virtuels* de Jesús Rafael Soto, qu'elle regarda d'ailleurs avec attention. Pourtant, les innombrables variations et approximations que Miyamoto apporte à la réalisation manuelle de ses oeuvres, les notions de variabilité, de jeu, de performance et d'affaissement sont essentielles dans sa pratique, qui récuse ainsi, et cela très précocement, nombres des formules les plus récentes de l'art minimal et conceptuel. À l'instar d'Eva Hesse, avec le recul de l'histoire, la pratique de Kazuko Miyamoto s'avère aussi fascinante que difficile à catégoriser. Car son oeuvre interroge en profondeur la permanence, l'autonomie, la stabilité et la régularité géométrique des principes instaurés la décennie précédente. Devant ces structures vibrantes, la théorie des cordes vient alors à l'esprit : la matière des oeuvres n'est plus un objet ou une masse inerte, mais un ensemble de cordes vibrantes, qui connectent entre eux non seulement mur et sol, mais plusieurs dimensions constitutives du réel, c'est-à-dire le plan, le volume et le temps ; une telle donnée faisant de l'espace physique, tel qu'il est tissé par l'oeuvre, une surprenante et dynamique matrice, où l'oeil scrutateur s'égaré et où le corps se fait le double projeté du corps de l'artiste.

Remerciements : Christian Siekmeier, Matthieu Poirier, Elise Corpataux, Kelly Tissot, Clara Therond, Line Chevalley, Lena Brudieux, Darren Roshier, Antoine Goudard, Lise Sutter, Ilirjana Gashi, Abigail Janjic, Sherian Mohammed, Gina Proenza, Samuel Gross, Chi-Binh Trieu, Keel Chan, Maxime Paradela, Frédéric Gabioud.

Circuit bénéficie des soutiens de la Ville de Lausanne, de l'État de Vaud, de la Fondation Alfred Richerich, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, du Pour-cent culturel Migros, de la Banque Cantonale Vaudoise, de la Loterie Romande, de la Fondation Casino Barrière de Montreux et de Profiducia Conseils SA

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## **Kazuko Miyamoto Biographie**

1964-68 Art Students League, New York City  
1962-64 Gendai Bijutsu Kenkyujo (Contemporary Art Research Studio), Tokyo

## **Selected Exhibitions**

2015

Kazuko Miyamoto <> Florin Maxa: A dialogue (New York), EXILE, New York  
Kazuko Miyamoto: New Work, A.I.R. Gallery, New York, 1979: A screening  
Eppur si muove. Curated by Christophe Gallois. Musée d'Arts Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
Bodily Tactics. Curated by Luca Cerizza. Japan Foundation, Delhi  
Migrating Forms and Migrating Gods. Curated by Valentina Levy. Kochi Muziris Biennale and Museum of Goa, India

2014

Post-Op. Perceptual Gone Painterly 1958-2014. Curated by Matthieu Poirier, Galerie Perrotin, Paris  
The Pink Gaze (with Atsuko Tanaka, Yoko Ono and Chiharu Shiota), Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto & Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' in Palazzo Brancaccio, Rome  
Invisible Exports, New York (solo)

2013

Container, EXILE, Berlin  
Holiday Pop-up Shop, Paula Cooper Gallery, New York  
Fukuyama Arts Festival, Japan  
Conceptual Tendencies II, Daimler Contemporary, Berlin

2012

Live End Dream No, EXILE, Berlin

2011

Juichigatsu Gallery, Tokyo

2010

Galleria Alessandra Bonomo, Rome

2009

String and Thread, EXILE, Berlin

Gallery onetwentyeight, NYC

2008

Kunsthalle Krems, Krems, Austria

2007

Marilena Bonomo Gallery, Bari, Italy

Black & White; Lentos Museum, Linz, Austria (group)

2006

From Haarlem to Harlem; Galerie Nieuw Schoten, Haarlem, The Netherlands (group)

femme brut(e); Lyman Allyn Art Museum, New London (group)

2005

Art From Detritus; Gallery MERZ, Sag Harbor, NY (group)

2004

Marilena Bonomo Gallery, Bari, Italy

2003

Behind Paradise Door, gallery onetwentyeight, NYC

2000

Maki-Tamura Gallery, Tokyo, Japan

1999

55 Mercer Gallery, NYC

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

1996

Kunstverein Firma Paradigma, Linz, Austria

1995

Memories of Lost Materials, Keen Gallery, NYC

1992

Kenkeleba House Gallery, NYC

1991

Open Mind; Sol LeWitt's Collection, Wadsworth Atheneum, Hartford (group)

1988

Neue Galerie Linz, Austria

1984

Wheels and Shadow, Storefront Gallery for Art and Architecture

1983

A.I.R. Gallery, NYC

1982-'83

Sculpture Installation, Artist in Residence in Bryant Park (Public Art Fund), NYC

1980

A.I.R. Gallery, NYC

1979

A.I.R. Gallery, NYC

1977

A.I.R. Gallery, NYC

Fiber Workers: North and South Americas and Japan, The National Museum of Modern Art, Kyoto and Tokyo, Japan (group)

Ginza Kaigakan (Catalogue by Lawrence Alloway), Tokyo

1975

A.I.R. Gallery, NYC

1973

Wall Works; Rosa Esman Gallery, NYC (group)

Marilena Bonomo Gallery, Bari, Italy

55 Mercer Gallery, NYC

1972

13 Women Artists, Women's Ad Hoc Committee,

117-119 Prince Street, NYC

## **Performances and Stage Set (selection)**

2007

Kazuko dances at Nancy Spero's; Nancy Spero Studio

Stream and Green Tea, dance and music collaboration with Patricia Parker and Teatro La Tea, NYC

2004

Umbrella Dance; Lodz Biennale, Poland

Life Dance with Gloria Mclean, Andes, NYC

1998

How to be a Perfect woman; (with Vernita and Billy Bang)

1998

Her Father, Collaboration with Gloria McLean Dance Co., Tenri Art Center, NYC

Untitled; collaboration with Gerald Jackson and Toki Osaki, Jack Tilton Gallery, NYC

Shadows & Puppets & ABC, ABC No Rio, NYC

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## **Selected Reviews and Publication**

2009

Kunst aus Fäden, Welt am Sonntag, Germany

2005

Art From Detritus, The East Hampton Star, Nov 10

2004

Lodz Biennale in Art in America

1998

Her Father, New York Times, July 25 by Jennifer Dunning

1984

Midsummer Night's Dream, Artforum, January by Jean Silverthorne, pp.74

Midsummer Night's Dream , New York Times, Dec 28 by Grace Glueck

1980

Reviews – New York City, Artforum, October, by Ronny H. Cohen, p.75

1979

Reviews, Arts Magazine, May, by Janet Heit, p.16

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

Le samedi 5 décembre de 14h à 20h lancement du livre  
**fink twice 505 – The complete series of Boabooks artists' notepads**

editionfink, Zürich  
www.editionfink.ch

*fink twice 505 – The complete series of Boabooks artists' notepads*

1126 p. 12 x 17 cm x 6.8 cm.  
ISBN 978-3-03746-505-9

Derek Sullivan – Some Treatments for Doorways...  
Raphaël Julliard – 395 photographies de Rome en basse définition  
Aurélien Mole – Join, or Die  
Fabienne Radi – Picket Fence  
Frédéric Post – Sans titre  
Christine Würmell – Druckbuch  
Léopold Banchini – Rikers Island  
Laurent Kropf – The Adventure Begins  
Susanne Bürner – 20 Leaves  
Yann L. Popper – Seven Months in Brazil  
Isabelle Cornaro – Volumes A  
Isabelle Cornaro – Volumes B  
Tatiana Rihs – A form that's neither geometric nor organic would be a great discovery  
Jérémy Gindre – Grand Massif  
Christian Robert-Tissot – Off Beat Combination  
Pierre-Olivier Arnaud – (expositions)  
Izet Sheshivari – Sans titre  
Zhang Xiao – 1  
Zhang Xiao – 2  
Christophe Rey – Sans titre  
Carola Bonfili – Sans titre  
Anne Minazio – Peintures 2010-2007  
Samuel Ostermann – England XXI Century  
Nicolas Giraud – Overlook Hotel  
Olivier Mosset – Deux projets d'art public qui n'ont pas été réalisés  
Stéphane Le Mercier – Corps 72  
Lance Wakeling – Llleee bbbllloooccc  
Eric Watier – L'inventaire des destructions (post-scriptum)