

En mai 1973, Luciano Giaccari, directeur artistique (art director) du Studio 970 2 de Varese, centre d'études et d'activités vidéo depuis 1968, a publié une thèse de classification qui se veut une première tentative de vérification et d'analyse d'une production jusque-là non différenciée.

I Situation de rapport direct artiste-instrument télévisuel

A Vidéotape

Bande magnétique audio-visuelle enregistrée électroniquement, constituant le support matériel de l'artiste (au même titre que le papier, la photo, le film).

Le vidéotape constitue en effet l'oeuvre elle-même : l'exemplaire peut être unique ou avoir un tirage plus ou moins limité.

Ex. : Identification de Gerry Schum, série TV out - I - 2 - 4 - 7 - 8 de Luciano Giaccari (Studio 970 2).

B Vidéo performance

C'est une "performance" basée sur l'emploi d'un circuit fermé ou d'enregistrements télévisés, ou des deux en même temps. L'artiste se sert de ces moyens électroniques pour créer une situation déterminée.

Ex. : vidéoperformances de Dennis Oppenheim, Dan Graham, Jean Jonas (Studio 970 2).

C Vidéo-environnement

C'est une situation-environnement créée par l'artiste indépendamment de sa propre présence, supposant toujours l'emploi d'un circuit fermé de télévision, d'enregistrements vidéo, etc.

Ex. : Dan Graham, Nam June Paik.

II Situation de rapport médiatisé artiste-instrument télévisuel

A Vidéodocumentation

Il s'agit de l'enregistrement vidéo de situations uniques et impossibles à recréer, dont il ne resterait sans cela aucun document. L'emploi de la vidéo est ici particulièrement justifié, puisque, contrairement au cinéma, elle peut fonctionner dans des conditions de lumière ambiante même diffi-

ciles, avec l'avantage de ne pas déranger et surtout de ne pas fausser l'oeuvre de l'artiste. Celui-ci n'est impliqué qu'indirectement dans la situation télévisée.

Ex. : TV out 3 Festival de Musique et de Danse aux U.S.A. (Studio 970 2 - Attico).

B Vidéoinformation

Ce sont des vidéotapes réalisés comme des reportages. En effet, il ne s'agit pas d'enregistrements intégraux des événements, mais seulement de services journalistiques.

Ex. : Vidéoreporter / I Contemporanea Roma, Project 74 Colonia (Studio 970 2)

C Vidéodidactique

Cours d'histoire de l'art, de la musique, du théâtre, etc. sur vidéotape, destinés dans une première phase aux écoles, aux musées et aux galeries, et, dans une seconde phase, quand l'équipement sera devenu économiquement plus accessible, à un public plus vaste.

Ex. : Laboratoire de vidéo-histoire de l'art, "Le Avanguardia storica e contemporanea". 30 heures (Studio 970 2)

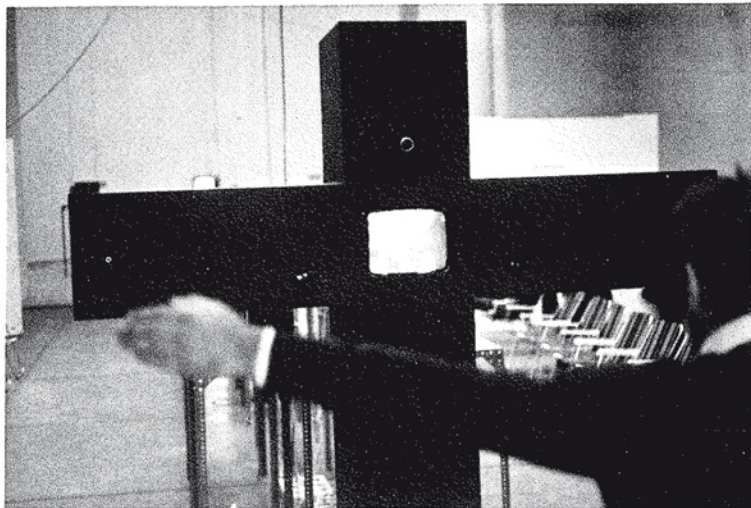
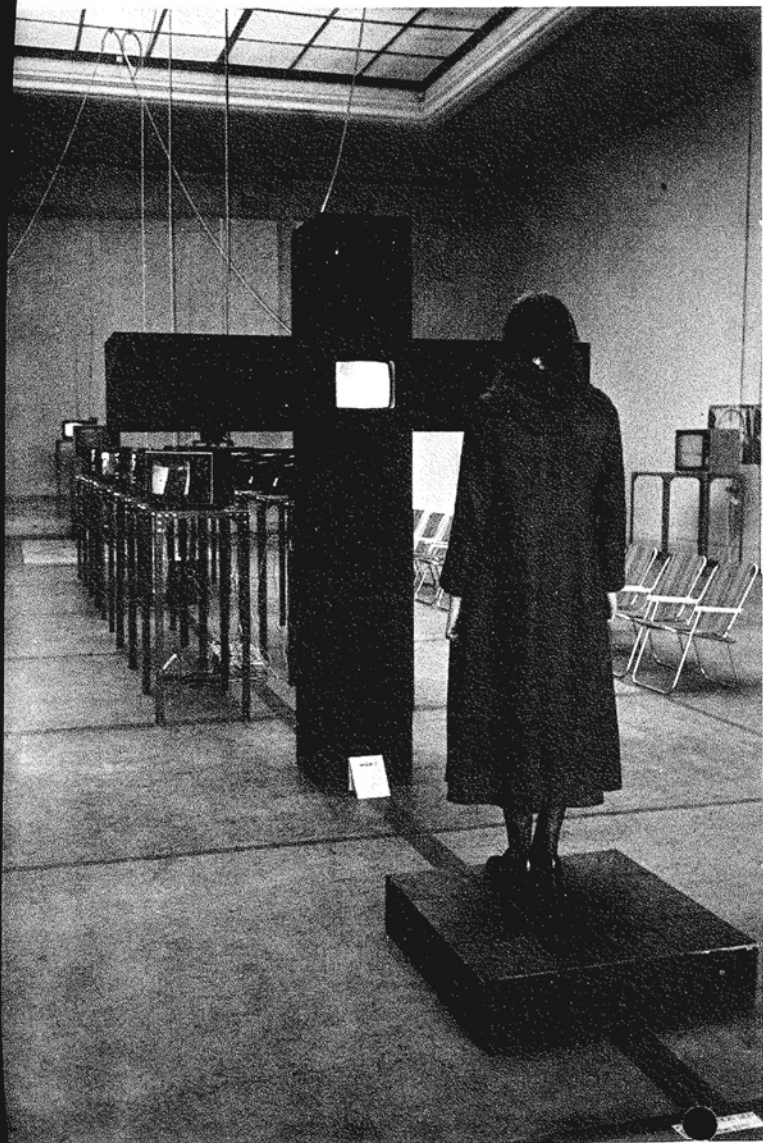
D Vidéocritique

Revue critique sur vidéotape.

Le texte critique et les images sont proposés globalement et non pas dissociés comme souvent dans les revues imprimées. Le texte est en effet "sonore", présenté par le biais de procédés télévisuels, et s'intègre parfaitement aux images.

Par ailleurs, ces dernières étant animées, elles en apparaissent moins mystifiantes que les photos qui "bloquent" un instant "subjectif". Le travail de l'artiste auquel se réfère le procédé critique devient donc plus direct et appelle la participation.

the very code of our culture (nearly an axiom of western ideology): the cross, on which the identity of man is built, reveals this duplication of chain of signs.



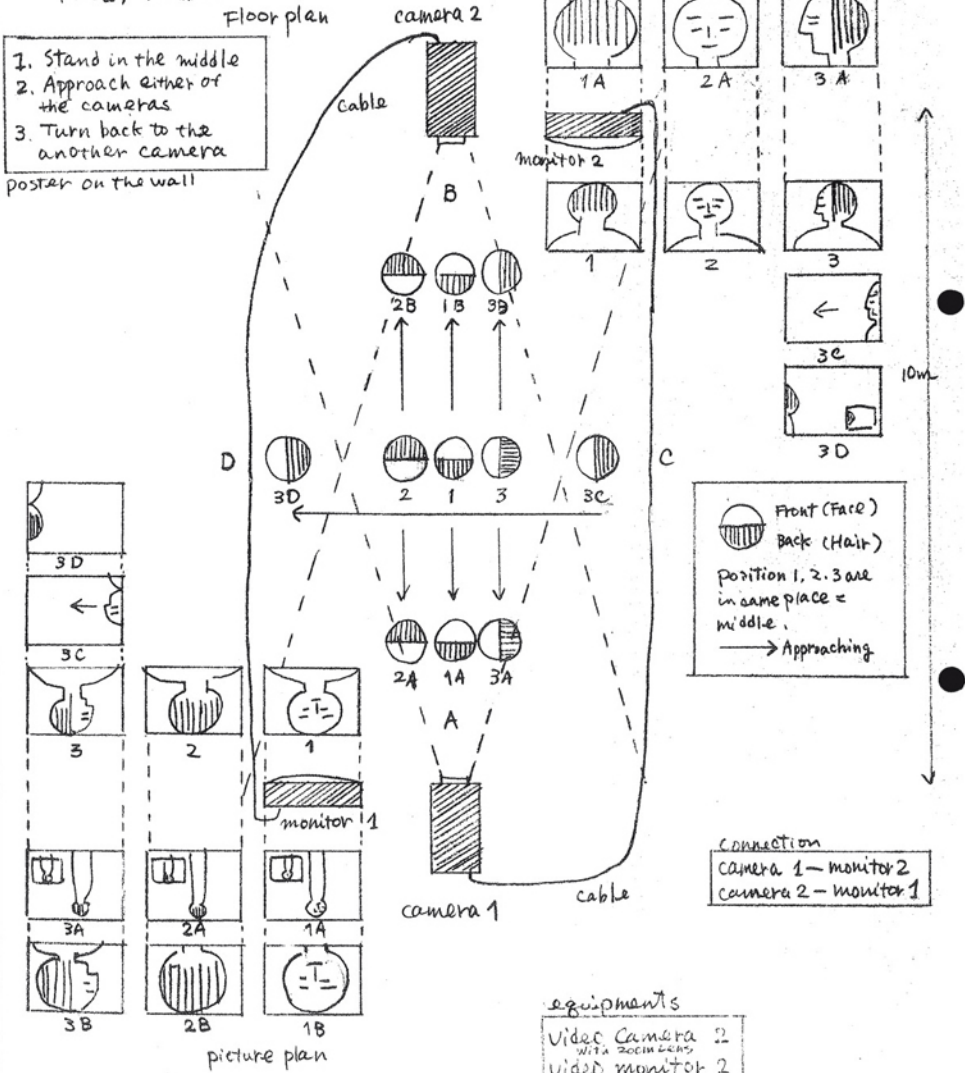
CRUCIFICATION OF IDENTITY

video sculpture by peter weibel, 1973, for 'trigon 73', graz

a video camera and a monitor are built in a cross. usually the screen is empty. only if a person stands before the cross and lifts his arms in such a way that the person forms himself a cross, the camera will be switched on by a special optico-electrical switching device and show a picture (that is the picture of the person itself in crossform on a screen in a cross).

TAKA IIMURA

Video installation for Project 74 at
KBl in Kunsthalle.
"FACE/INETS"





THE COLOGNE TAPES 1974

preliminary sketches

for drawings and tapes

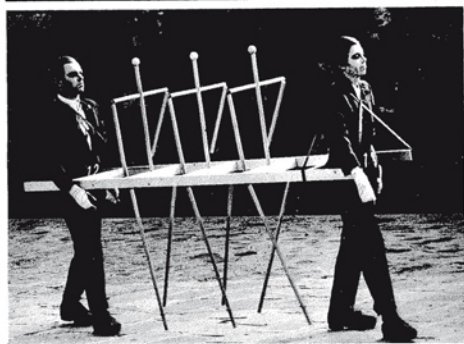
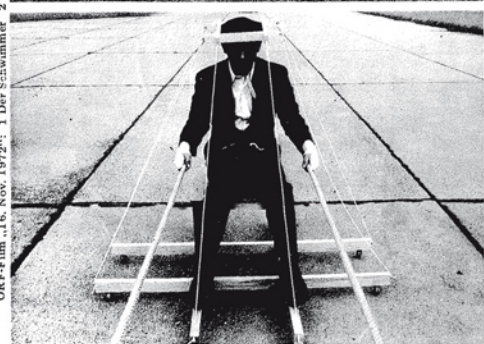
June 13 1:25 pm
(with a cold,
feeling awful)

I Against Video find busy intersection in city. man in black, girl in white, like vestal virgin. try to sell portable camera. second camera watches this from afar, perhaps from tall building. microphone on the street close to the people. girl handles the camera incredibly gently, offers it on red velvet cushion. plead with the people to take it, but at respectable price. record this for 30 minutes but probably use only a straight on 5 or 10 minutes, no cutting.

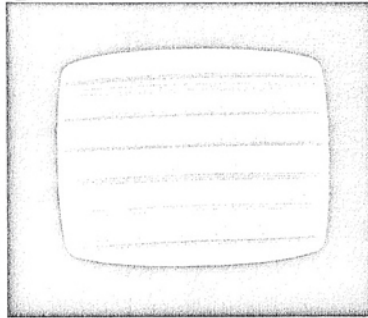
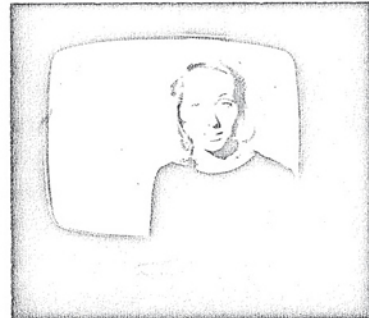
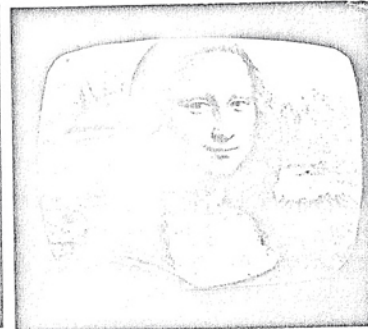
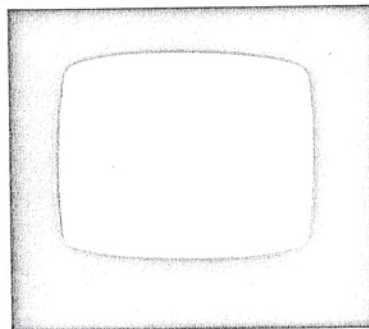
II Burying Camera again use two cameras. one is low light level tube (probably Tivicon) resistant to glare--i'll try to bring this one. burial party at twilight, carrying torches, into deserted forest. while one camera watches on split screen the other camera--the Tivicon--is buried, in box, lens facing up, seeing nothing but lights from the torches as it goes under. ceremony is quick, no more than 5 to 10 minutes. quiet. no words spoken.

III Finding Sun Begins 5 minutes before dawn. Small flashlight is strapped to top of buried Tivicon camera, now unearthed. rises looking across landscape horizon for the sun. at last the rays meet, light to light. time here as it happens, in nature, until the sun meets the flashlight.

douglas davis



"16.NOVEMBER, UTOPIA IN 9 REAL PICTURES"- 25 min., black/white
by
MISSING LINK, Vienna
Adi Krischanitz, Angela Hareiter, Otto Kapfinger



- 1/. Sensibilisé aux ESPACES DE LA REPRODUCTION, je compte avec ceux-ci. (Dans une optique de communication, l'oeuvre originale ne regarde plus que l'artiste lui-même.)
- 2/. Si le SIGNIFIANT tend à devenir le SIGNIFIÉ, et si le médium est le message, c'est à nous de le cerner et de se l'appropriier.
- 3/. La TELEVISION plus que tout autre médium traite le Réel. Tout y est artifice, tout y est ART.
- 4/. IMAGE TV. IMAGE CIRCE. Gardons-nous des stéréotypes et des MYTHES. Destinateurs et destinataires vont être rapidement changés en porcs !
- 5/. L'espace télévisuel et MAGNETOSCOPIQUE, est un ESPACE PICTURAL.
- 6/. Les télévisions officielles ont révélé des ZONES DE SENSIBILITE nouvelles, non dans la puanteur des programmes, mais dans le substrat formel utilisé.

Impact:

a) 1 vidéotape SONY. "Shadow A")

b) Diapositives .series IX + X " Shadows.

